

---

---

*PUBLISHED IN 1932.*

---

---

---

---

**First edition 500 Copies.**

---

---

**Price Re. 1/-.**

**Dedicated**  
 IN  
**RESPECTFUL ADMIRATION**  
 TO  
**THE EVER-ABIDING SPIRIT**  
 OF  
**TENALI RAMALINGA KAVI**  
 WHO  
*WHILE HE SOJOURNED ON THIS LOWER PLANE*

WAS  
 An Apostle of Sincerity  
 An Advocate of Aestheticism  
 A Critic of Cant  
 A Champion of Grace  
 A Challenger of Charlatanism  
 A Prince among Parodists  
 A Sovereign among Satirists

AND  
*The Dean of the Faculty of*  
*The Quizzical Art*

IN  
*Telugu Letters*



*A. Ramalingaswamy,*  
*Author.*



## INTRODUCTION.

What is the object of poetry?—is a question more often posed than answered in current books which deal with the interpretation of poetical literature. It is seen that whole chapters are devoted to this poser with results which are scantily commensurate with the labour involved. Eastern, as well as western rhetoricians have broken many cudgels on this age-long battleground of the aims and ends of poetry. "The aim of poetry is to amuse", says the advocate of the aesthetic school. "Poetry is primarily intended to inculcate moral virtues", says the didactician. Thus goes on the eternal contest. To my mind, all these findings are deplorably wide of the mark. For in mathematical parlance the object of poetry is a vanishing quantity. Nothing like an object of poetry exists in this world. It belongs only to the world of intellectual incongruities.

Poetry is a creative act on the part of the human mind. As such the purpose of poetry, as that of all art, is conterminous with that of life, of creation. As well ask the Creator "What is the purpose of creation"?

But poetry as an object of literary investigation can be submitted to human judgments of value; it can be characterised as good or bad. Thus it is germane to our present topic to inquire about the marks of genuine poetry. It is mentioned in the previous paragraph that poetry is a creative act and, as such, it must possess the characteristics of all true creations, originality, sincerity and beauty of form.

As to originality, the first poets of any literature have had all the innings to themselves. Any theme that they laid their hands on was fresh and untouched. In the march of civilisation the poet is hard put to it to find fresh and original topics for celebration in poetry. All the themes are exhausted and he finds only beaten tracks. Thus the modern aspirant to poetic fame is really in a quandary as to his search for original themes. But the true poet transcends this dearth of themes in a wonderful way. His creative genius finds avenues hitherto unexplored by the poetic Muse. At a time when the nature poetry of Wordsworth and Tennyson exhausted all themes of such poetry, English literature struck a new vein in the Irish revival headed by W.B. Yeats and in the spiritual poetry of the Modern English poets like Henry Newbolt and others. At a time when scientific materialism choked the romantic faculty of the Western mind, Robert Bridges wove the self same dangerous threads of scientific materialism into the marvellous fabric of his poem "The Testament of Beauty".

Originality cannot be made to order; it is conditioned by the creative urge of the human soul; it is divine. It is the touch of the sublime which makes man kin with God. Almighty is the first poet. The created universe is His poem. "*Kavim purānam unusasitaram*", thus sings the Upanishadic sage. Divinity surely is one of the factors which go into the make-up of a poet "*Na anrushiḥ kurutē kāvyaṃ*". This idea bears any amount of reiteration in regard, especially, to the welter in which modern Telugu poetry is wriggling. There swarm poetasters, like flies in summer, who have

as much vision as the proverbial stole. They have the audacity to think that they are handling genuine goods, as far as originality is concerned, when, in reality, their senses are dulled by an illusory smartness which they mistake for originality.

Originality is not achieved by the mere breaking of conventions. Conventions are beaten tracks of human conduct or thought. They conduce to facility of social intercourse. As long as man retains his social institutions, conventions guide him to right conduct or right thought. They are creations of man. They hamper only when they outlive their utility; then the conventions are changed. Thus society rolls from one system of conventions to another. It is this essential quality of the human society that should be borne in mind by modern Telugu poets who invariably cultivate the fashion of running down poets of the old school on their hide-bound conventions. A convention when first created is as fresh as a mountain breeze. As it continues to be used it begins to pall on the understanding and makes for cheapness of thought.

In every age, in literature, there are some conventions in the usage of words, in the forms of expression and in the themes of literary exercise. There is always the danger of unintelligibility if a poet of sorts does not keep, say, to the conventional usage of words. But a poet of extraordinary vision and poetic vigour can afford to be iconoclastic because he creates new conventions which guide a whole generation of lesser lights. Thus Robert Bridges employs in his new poem "The Testament

of Beauty" a kind of reformed spelling to increase the effectiveness of the diction.

A sort of second rate originality is much often in evidence in modern Telugu poetry. That consists in wrapping up old thoughts and old conceptions in new turns of expression. Here lacks the boldness and freshness of conception, the searching analysis of human life, the reaction with the fundamental verities of life which characterise genuine poetry. The poet's sole aim is to turn well-chiselled expressions on the lathe of sheer verbiage. He releases old thoughts with new wings with the evident intent of bestowing the quality of soaring flight on them. But more often it is found that before the thought gains speed for its lofty flight the metaphor gets mixed up and it sticks like birdlime to the pinions of the conceit. We seem to hear the piteous fluttering of the wings of this bird of thought. We seem to witness the painful wriggling of the body to get free of its trappings. The entire field of modern Telugu literature is strewn with the tragic wreckage of such conceits

The second quality which distinguishes true poetry is sincerity, which is essentially a necessary concomitant of originality. The creative urge of the true poet is not satisfied with mere imitation; he is not appeased with creating worlds of thought which are patterned upon other worlds. Mere mimicry is incompatible with individuality. The poet feels every bit of what he lets out into the domain of expression; he pours out his heart-blood into his creation; he animates it with his life-breath, and he joys in its creation. There is no joy in the mere imitative act. The poet of true

vision feels in him the surge of individuality, the divine heritage of every human being. Some young aspirants to fame giving no thought to this discipline of the soul, in their feverish anxiety to rush into print, go even to the length of setting aside the Lord's Commandment, "Thou shalt not steal" and palm off others' ideas as their own. The stealing of thought is more venal than stealing of property. By the latter the delinquent is benefitted in a way, in that, he effects more equitable distribution of property. But the former touches deeper; it shrivels the soul of the miscreant. He blasts his soul, who treads on the path of insincerity.

Beauty of form does not always necessitate the garb of verse. What modern English poets mean by *verse librum* or free verse is an instance of the combination of formal beauty with poetic vigour.

In the march of civilisations various literatures flourished in various climes and the three-fold excellence of originality, sincerity and beauty of form was always the high watermark of poetic performance. Particular periods in the literatures of the world stand out supreme by virtue of this excellence. The Kalidasian epoch in Aryan literature, the period of Elizabeth in English literature and the period of Tikkana in Telugu literature, are alike noted for their poetic achievement. Such periods of extra-ordinary excellence are generally followed by more or less level periods in which poetic vision is supplanted by mere picturesqueness of style. In these periods the spiritual tension slackens and poetry becomes a mere intellectual exercise of grinding the verbal mill.



It is one of such periods in Sanskrit literature, namely, the period of the artificial *kavya* inaugurated by *Bharavi* and *Magha* (the apotheosis of which we find in Sree Harsha's *Naishadha*) that even the most flourishing epoch in Telugu literature caught up with, for imitational exercise. It is indeed unfortunate that the genius of the Andhra race should really pattern its literature on one of the most outrageous phases of Sanskrit culture. As a result of this, *kavyas* or *prabandhas* were turned out by the score, incorporating all the rigid conventional features of their sanskritic forbear and exercising naturalness, freshness and propriety completely from their fold. Even books dedicated to the portraying of the lives of contemporary rulers were strangely devoid of any patriotic vigour or human probability.

This is the Telugu literature that we have had till very recently when a new era is timorously begun. The wave of Asiatic Renaissance has its counter phase in the recent struggles for national freedom. The race-consciousness of the Andhras was also awakened from its somnolence of centuries. One aspect of this manifestation of the awakening of the race-consciousness is the simultaneous recognition of the sordid condition of Telugu letters and the consequential ardent quest for new ways and new forms of literature. Thus the drama, the novel, the lyric and various other forms of literary expression, which were hitherto foreign to Telugu literary enterprise, are imported and implanted. New ways also which celebrate the new freedom of thought were sought out. The old sordid *prabandhaic* themes were left off; the spirit of freedom found its vent in lyrical outbursts which sing

of the emancipation of the spirit from purile imitation. In this new enterprise Telugu literature has gone for its inspiration to the literatures of other races, notably English and Bengalee. Now it is following the lead of these literatures. The new spiritual poetry of the Irish Revivalists like W. B. Yeats, of the bards of American Independence like Walt Whitman, of the idealistic poets of England like Masefield, ridges, Newbolt etc., has had a good deal of influence. More than all, the English and Bengalee poetry of Rabindranath Tagore largely inspired the attempts of most modern Telugu poets.

But here again this tutelage of other literatures on Telugu letters is proving detrimental to its constitution. Borrowed grace does not abide for long. Once more Telugu literature is entering into a squalid monotony of themes. Week in and week out we find in magazines and journals the same themes worn out thread-bare without any freshness of expression. Even there the ideas do not stand in relief. These moderns exhibit a lamentable ignorance of language. Their ideas, whatever they may be, are not conveyed to the reader by their language. They start proposing to themselves like the "Rabbi" in Brownings' poem "Some flaming star be mine". They intend soaring on the celestial heights but alas! their feet all the while remain glued to the mundane plane. Whatever might be the sordid excellence of modern Telugu poetry intelligibility is not one of them—at least with the major part of the body poetic. To my mind the fault lies in the incapacity of the majority of modern Telugu poets to find adequate expression for thoughts which they usually think in a hazy and involved manner. They have not the equipment borne out

of a commanding knowledge of the genius of the language. They do not possess the necessary schooling in the Sanskrit and Telugu languages. They sometimes use words for their rattle or jingle without ever trying to understand their primary and connotative functions. Thus the modern phase of Telugu letters is becoming one of unbridled insouciance towards the most fundamental quality of poetry, namely, intelligibility. In spite of the amazing manifold of human experience clamouring for poetical expression, the modern Telugu poet is exhibiting a strange narrowness of vision, which delimits itself to pet themes and set expressions. The muse of modern Telugu poetry which began under good auspices is now losing her elasticity and is settling herself down to a monotony of themes.

A patent cure for inelasticity of social institutions was found by human experience in ridicule. "It explodes the pompous, corrects the well-meaning eccentric, cools the fanatical and prevents the incompetent from achieving success. Truth will prevail over it, falsehood will cover under it and it is well known that when reason, indignation, entreaty and menace fail, ridicule will often cause a Government to abandon its bill, a lover his mistress, a younger brother his sartorial indiscretions".

A girl acquired the distasteful habit of hunching her shoulders and thrusting her chin forwards. And when arguments, entreaties and enraged protests failed her father conceived the idea of curing her by ridicule. To that end, he purchased a number of dolls which, when agitated, would burlesque her repulsive actions and the girl

was accordingly cured of her quixotic nature within a week.

In literature, as in life, it is possible to ridicule a man into sense. The parody and the satire are the two burlesque impliments with which ridicule can be meted out.

But for some spasmodic efforts of people like Tenali Ramalingakavi we are not aware of any consistently instituted tradition of satire or parody in Telugu literature. Exception to the above rule should be made in the case of a singular piece of work from the hand of Pindiprolu Lakshmana<sup>s</sup>kavi, whose satirical excellence is marred by it<sup>s</sup> being made to depend on "*Śleṣha*" or pun on words. I refer to his "*Rāvana dammeeyam*" wherein the poet castigates the actions of a local chieftain, who usurped his land, by using the story of Rama and coupling it with thorough-going double entendre. A more recent work with a similar aim but divested of double entendre is *Chendrarekha Vilapam*, a satire disdainfully pornographical in its outfit.

But for these isolated instances of the satirical there does not seem to be extant any tradition of satire such as we find in European literature in Aristophanes, Lucian, Juvenile, Moore, Cervantes, Rabelais, Butler, Moliere, Le Fontaine and Swift.

A new venture in this direction is represented by the forelying, extremely enjoyable work from the pen of Mr. Anantapantula Ramalingaswami Pantulu and released into the reading world under the caption *Suklapaksham* or the "Bright Half".

The title itself is in a line with the quizzical note of the collection of the poems. The aim of the author of this quaint collection is not merely to amuse but to help essentially the advent of a more rational, more enjoyable and more sublime poetic tradition, than is attempted by the poets of the present generation. Accordingly, he has drawn largely on the might of ridicule as a curative for the present literary atrophy of modern Telugu poetry. In his beautiful and charmingly musical verses he has shown to the world in a manner, which no other could show, that wit and lightness are not incompatible with scholarship. By his new experiment the author has created a new tradition which is fraught with the healthy growth of Telugu poetry.

The whole collection is designed to celebrate in ridicule the mock excellence of a phase of modern Telugu poetry which is conventionally designated as *Bhavakavitvam*. We might style it, in view of the slovenly art, *Abhavakavitvam* or psuedo-poetry. The very first poem of this posy, *Vighnakavi*, is a little different from the general run, in that, it is on a line with what is styled *Vyajastuti*, praise of *Vinayaka* masquerading as reproach. The poem *Kukavi* is a piece of good humoured banter at the puerile attempts of psuedo-poets to vindicate themselves. In *Vikatakavi* the spirit of Tenali Ramalingakavi is made to comment on the characteristics of genuine poetry and rate in gentle raillery the conduct of psuedo-poets. And *Kaviraju* is the longest and the most enjoyable of the collection for its wealth of imagination and for its quizzical excellence. The next poem titled *Bhavakavitvam* is a tirade pure and simple

against the literary tradition of psuedo-poets and presents to us in the garb of parody all the mock excellences of psuedo poetry—its high-flying verbiage, its mixed metaphors, its recondite bearing and its unintelligibility. From a slightly different angle of vision, we can view these psuedo-poets as a sort of post-impressionist school of poetry. This aspect of poetry is well ranted in the admirable piece named *Bhavaturangam*. It is an old story well adapted for the new purpose which successfully burlesques the calculated insouciance, the intellectual inanity and the mock suggestiveness of modern Telugu poetry.

The last but one piece of the collection titled *Bhavakavi* is an entirely new venture in the line of poetical themes. It nags the psuedo-poet's foolish ideas of reforming literature, his cultivation of plagiarism to a fine art, his impudent disrespect towards ancient literary worthies, his run for cheap notoriety, his quixotic flair for stupid titles for his poems, his boast of breaking up the idols of convention without an eye to their usefulness or otherwise, his abstruse mien and his vanity to forestall his forbears in poetic achievement. Here the author makes the tendency towards this psuedo-poetical performance survive life on the mundane plane. The psuedo-poet unable to achieve greatness in this life, upon the earthly plane, continues to cherish his ambition in the spirit world and hopes to further the progress of psuedo-poetry. On the whole it is a fine piece of imagination which does credit to a member of any Psychical Research society.

The last poem *Ganadhipati*, which winds up

the collection, is again in the mock-praise mould and glorifies the quaint nature of Vinayaka in the usual bantering style

In fine, it may be said that Telugu Literature has reason for extreme self gratification in the publishing of this cluster of poems which is unique in its character. I believe the freshness of theme, the boldness of conception and the scholarship in which it is wrapped will commend themselves to the world of connoisseurs in art.

*Vizianagaram,* }  
*12-1-32.* }

*M. V Narasimhaswami,*  
 Lecturer in Chemistry,  
*Maharajah's College, Vizianagaram*

## Foreword.

This booklet "Suklapaksham" is largely the result of a compilation of my poems on modern Telugu poetry call them satires, parodies or indeed by whatever name you will. And with the exception of the last two pieces which I have recently written just for the purpose of this publication, these were published long ago in journals "Bharati" "Andhra Sahitya Parishat Patrica" and "Ugadi Sanchika" to the illustrious editors of which I remain ever grateful.

I wish to note here the fact that besides the first piece of prayer titled "Vighnakavi" which I hold as dear as the sweet and sacred memory of my beloved brother the late Venkateswarlu B.A.B.L., in as much as it was written by him, at my instance, just a week before his sad demise, I have incorporated into this book his poem "Vikata kavi" for two reasons. First because its theme was originally conceived by me to be written by myself as an unusually funny reply to my own poem "Kukavi", but subsequently elaborated to my brother with the suggestion that he would do well to execute and publish it himself and secondly because I wished to make it quite intelligible and more enjoyable to its readers by publishing it in this book, side by side with my poem, to which it is a fine reply and to the text of which it has in it many a funny reference.

I may also note here that I have now for obvious reasons changed the titles of most of the poems comprising this book but in the page for the



contents of the book I have shown side by side both the old and new titles to facilitate identification if necessary.

Singular as the work is it is perhaps necessary that I should say something about my aims and ends thereof but the thought that I should not say anything of the kind in advance lest it should prepossess the minds of critics prevails over me for the present. I prefer therefore to wait over this edition without speaking out my mind on it and let the book speak for itself meanwhile.

Lastly I am very pleased to acknowledge that I am much obliged to Prof. M. V. Narasimhaswamy who with his characteristic taste and culture both in oriental and occidental literatures has taken delight in writing an inimitable, instructive and intensely interesting introduction to this book of mine.

My heart-felt thanks are also due to Messrs. M. V. Ramanachariar, Durbar Poet, Vizianagram and Kavisarvabhowma Sreepada Krishnamurthy Sastriar, Rajahmundry, for having touched this book for final publication and to all those Telugu scholars who have readily given me, for publication in this edition, their respective opinions on my book.

*A. Ramalingaswamy.*

*Author.*

## విషయ సూచిక .

---

<u>సంఖ్య.</u>	<u>నేటిపేరు</u>	<u>నాటిపేరు</u>	<u>పుట.</u>
1.	విఘ్నకవి	గణపతి	1.
2.	కుకవి	కుకవిప్రబోధము	3.
3.	వికటకవి	కవిప్రబోధము	7.
4.	కవిరాజు	కృతిస్వీకృతి	19.
5.	భావకవిత్వము	భావకవిత్వము	50.
6.	భావతురంగము	కృతినామకరణము	52.
7.	భావకవి	... ..	67.
8.	గణాధిపతి	... ..	89.

---

**FOR COPIES OF THIS BOOK**

*Apply to*

***Dr. A. Suryanarayana, L. M. P.***

**PARVATIPURAM.**

---

భావకవిత్వ మల్లు బహు

భంగుల దోచుచుజ్య భావకూ

పావధిచే గరానిధికి

హాసము గొల్పేనువిఘ్నకార్యదీ

తావకులిక, గి. తనుకు.

సామజవస్తుగిని, వక్రసాస్తు దాం

తావను, నేకదంతుని, తృ

తాంచితు, చూషికసాది నెంచెదక.

తను బాగ్ధిలించుచు గీత గలపగా

గ్ధమూర్తి లే, జల యా

గొల్వక నజీ గొల్వ కుండిన బ్రమా

చం హానో దోమో యటం

మను నిష్కామగంధ ప్త కగలూ లెపుడున్

జోడిండు వానిఘ్ననా

భవకుక, గేనలగ్గతామకున

దోషానోపాధికిక.

తగల బూజించి యనేకదైవతములక

గాపత్రీయీబంధముతో

చి స్తు త వి.

బిగియకా గోరెద “రీయరే” యని జనుల  
 వీ రందఱుకా; మోక్ష మొం  
 దగ నిష్కామత “నద్దు ఎ” ద్దని సదా  
 ధ్యానింపఁ గాఁ జేయుదే  
 కాగణాధాన్యము నాచినా యకఫల  
 బ్రహ్మాంబు నే నొకఁడ.

హంధ్యలగురములు మధురమోదకంబులు  
 సగుములు శుక్తిపాపముల ననఁగఁ  
 గిడునట్లు శామూషికం బాని గా నేర్పు  
 వఱకు బ్రహ్మస్వరూపంబు లనఁగ  
 విష మమృతం బొకవిధమే పో ద్వంద్వభే  
 దంబు లన్నియు నసత్యంబు లనఁగఁ  
 బామరజనము నిష్కామత సగుణ మా  
 బ్రహ్మము నే కొల్చి పరము నొందు

శనఁగఁ బరతత్వబోధక మైనరీతిఁ  
 వెలయుత్పణమోదకాహ్లాది నేల్పుటాది  
 కరిముఖు, విమోహి మేఖిలాభరణు, మాళి  
 గృతఘృధాకరసుము గణవతిఁ దలంతు,

మును కవులు రచించినతో  
 పను జను సుకకావ్య మేను వ్రాయును గుకవి  
 బనివడి దిట్టితి; నిడురన్  
 గను మాసితి రేయి, నొక్కకల గంటి గతి !

కలలో గాంచిత నంత నొక్కకుకవి

గాశ్మీరపుకసాలువున్

దలఁ జాటెన్, పలకేలఁ పట్టె నొకపా

త్తం, పాననంబు గెం

దకుకుంగుముమ్మట బెట్టె, మెయి ని

డం బూసె భస్మంబు, ని

స్తులదృష్టిన్ ననుఁ జూచి పల్కె నతిఁ డె

తో వ్రొక్కతానుగ్గిరిఁడై

కుకవీ ! కుకవీ ! యంటిని

కుకవీకుఁడ వీవు గావో ? కుకలకవీకుతో

కుకవీకులు గా కుండురొ ?

కుకవినుకవిభేద మెంచి కులుకపము కవీ !

బలిరా ! నాకమునుండి వచ్చితె కవీ !

శామస్వభావారి న్న

యలరకా జూచెడునిట్టి నీజతన మా  
 రా సాధ్యమే? లేనిదీ  
 విల సృష్టింపంగ నానె? లే దనుచు నీ  
 పెంచు బహుళంబు వ  
 ర్తిలు నెంచే జాహ్ను ము నెంచు - తానె నీ  
 నీ దిట్టగర్వోదయి .  
 కవి సృష్టింపుపదార్థబాలమున నొ  
 క్కం జీవు, నీరూర్వజ  
 సృష్టిశేషంబు నెలుంగ నక “కవియ  
 న్నకా నేనె గా” యంచు గ  
 ర్వవిద్యుడవు గాకు మోరి! కుకవి  
 పు “విద్యుత్తులంబున ను  
 చ్చవ మీ పొండితి, పంజులొ యశము సం  
 పాదింపు మోయి! కవి!

ఒక్కనియద్ద మింకొకరు  
 దుర్విని సంగ్రహణంబు నేయుటే  
 నిక్కము గానిచో దొలుత  
 నీవు జనించిననాడు లేక నీ

కక్కడనుండి వచ్చి నిడి

యెందుము చార్యము లోకనైజ మా  
నొక్కడు చెప్పి చేతను, ని

కొక్కడు చెప్పక సంగ్రహించెడుకా.

బాహుచ్చిప్త మిది జగత్తును న

స్వాకాంత్యమిది హృదయము

తోకాగాన నెరుగియును కలెద బం

నెడ నెహితేల వి

న్నానె బందు వినున్న నం చనెద న

న్నా! మాధ్వనా, లేక ని

ద్రావ్యము, సగర్వకా, సలుపుమా

దాంతాంతనందన నై .

తనలోపలను నాడిపోదు రనుచు

తెక జారిణికాంత ము

నమన సాధ్యపణులందు లోపములఁ జూ

పుం గాదె, తదీతి నీ

పును నాదిక గుకవిప్రకాండమును నె

ప్రకా దిట్ట నుంకింతు; భ



ర్తును వండించి గయాళి ముందు వెలుగసా  
లక జేరు టిట్టే కదా !

కుకవుల నీ వొకడ పయి

కొంతెతనంబునఁ దిట్టునీదువా

లక మపహాస్య భాజనము,

భ్రాతృవినిందను నీ వొనర్చి నా  
వకట ! కృతాపరాధమున

కందుము నీ వనుతాప మింక నీ  
కుకవినిందనంబు నినుఁ

గూడెడు వైఖరి నేర వేలకో ?

ఇంక నే మన సతఁ డెంచె నేమొ కాని  
యంతఁ గాకవు లార్చె గృహాంతికమున,  
నిదుర చెడరెను, మేల్కొంచి నేను నాల్గు  
దెసలుఁ జరికించి కాన నైతిని గుకవిని.

ఒకసార్వమున విభూత్యుచితరేఖాపాఠ  
 పంగనామము లొక్కపార్వముందు  
 ఉద్భూతా రధ్యంబు నొకకేల నొకకేల  
 పాంశురంగ జేత్రపద్యకృతియు  
 పరిహాసకృద్భాగ్యభాషాని యొకమాటు  
 పండితచర్చాన్వితా నొకట  
 నీమణిత్రయనిమగ్నాచారిహార మొ  
 క్కతటి, మునుక్షువు గతి నొకస్థ

ప్రకటితము నేసి వికటస్వభావమూర్తి  
 నాగ, నొకదివ్యపురుషుండు నానిమిలి  
 తాక్షులం జొచ్చి మన్మథస్థలమునందు  
 స్ఫుటముగా నున్న "శుకవిప్రబోధ" మరసి.

ముమ్మాటు మూడుతెఱంగుల  
 నెమ్మొడ్కిని జదివెనో వచింపగ లే ని  
 శ్చమ్మా! కడుపుబ్బగ నా  
 కమ్మాదిరి నవ్వు పుట్ట నయ్యెం బిదపక్ష.

"ఓవికటదాసరీ! భవ

నానాసత లెడట ? యుమ్మదల్లిధానముఖ

నే వినఁ గోరెదను; గుకవి

భావంబులఁ గేలిసేయఁ బాడియె నీకుఁ"

అయిదుఁ బ్రశ్నించు నా కతఁ డనియె "భేద  
రహితజాతి గదా కవిప్రజముఁ జెప్పి  
యెన్ని భేదంబు లెంచినోయి ! " యని నవ్వు  
పుట్టె నిది గాక నేఁ దప్పి పోతిఁ గదర !

నాపేరు "రామలింగండు"

నాపే రెఱిగియును గుకవి ననుఁ దడవమి నే  
నీపాలఁ బడితి; నానుడు

లోపికతో విందు వ్రాయు మోయి! గుకవి

"వికటవాసరి యని నన్ను వెక్కిరింప

నెంచితివి కాని వికటకవీంద్ర యంచు

నన్నుఁ బిలిచితి వేని నాయున్న ! నిజము

పక్కి యుందువు గౌరవపూరియందు.

బ్రహ్మమానసపుత్రుండు పరమమోద

మండుఁ గలహాశేనాఖ్య నే యట్లె నాకు

వికటకవిశేఖరుం డెన్నపిలుపె కూర్చుఁ

బంధభక్త్యాన్న ముల విందునంటి నోయి."

## వి కట క వి.

ఇటు గిరినిర రథాటిని  
 స్ఫుటముగఁ బలుకంగ, నేను బోలిచి యతనిక  
 దటుకున నతనిపదంబుల  
 నిటలతటముఁ జేర్చి నాదునేరము నైపక.

వేడుదు నంటి నాతనికి  
 వేడ్క జనింపఁగఁ “గాకవిప్రజం  
 జోడుచుఁ గూఁత మాని యెట  
 తో చను మందులమాటే యైననీ  
 వాడెడంమాటకు శ్చెదరి  
 న్యాయమె నక సుకవీ! యటంచు నీ  
 వాడుట? యంత పెద్దబిరు  
 దావలి శీ గెటు చాలి యుండుదుక”.

నా విరి యతండు పక్కున నబ్బి “బలిర!  
 బాగుగాఁ బోల్చితివి నాదుపలుకు వెగటు  
 నుకవినిర్వచనము విను నూత్మకవన  
 రచయిత మదీయ తురంగచిత్రపట మట్టు  
 లేరి క్కాకత తెలియక యిరికి యుండు.

## వి క ట క వి.

అరవయేకాంత మట్లు చిదంబరమూర  
హస్య మటు శుద్ధశూన్యమై, యనుభవైక  
వేద్య మగు నేమొ యని భ్రమపెట్టి వెట్టి  
కుంభకోణము గా నది కొనకుఁ దేలు”.

అని యాతఁడు నవ్వింపఁగ  
విని విని యే మానఁగ లేక “వికటకవి! నీ  
ద్వంద్వంతవాఁడె నీ కొక  
తృణ మయ్యెను, నేను లెక్కయే నీ కింక

కవిసించుట! రచింపఁ గల్గెదవుగా  
కావ్యంబు లెన్నేనియు  
వివిధం బొరసవాహినికా దొలుకుగం  
భీరంపువాకైతలకా

జవు లూఱం గలయట్టికావ్యరచనకా  
సాగింప కీహాస్యపుం  
దవులుకా బట్టు టి దేల నీపలుకు ? చ  
న్నే నీచవాచాలతత్ ? ”

అనుచుకా కోవముతోడ నే ననినప  
ల్కాలించి తా నవ్యయక

## వి కటక వీ.

“విను మోవత్స! కవిత్వసర్వగుణమున్  
 విస్పింతు; సామాన్యలో  
 చన మీక్షించెడులీలలే కవనకా  
 చద్వారముక బొచ్చి ద  
 ర్శనభావాధికవైపరీత్యములు మీ  
 ఊక దోచెడున్ గావునకా.

కవితకు హాస్యంబునకున్  
 లవమాత్రము నైన యుఖ్యులక్షణమునఁ గా  
 నవు భేదము చెండింటికి  
 నవుజీవము వికటవాక్సహాయమునఁ జూచి.

కవులు వికటస్వభావవాగ్ధనులు, వికట  
 కవులె కవిసర్వజనులును, గణవి నేవు  
 నన్న “కవినీహిమా” యని యెన్ని తునఁ  
 ఫరిహసింతువు గా పశుప్రాయునట్లు.

కుఱ్ఱ! కవులలో నిపుఁడత కొలఁదిఁ గలుగు  
 నంతరంబులు నూచింప జంతుసంజ్ఞ  
 లేల? కవితఁది బశువుల నేలఁ జొన్ని  
 లాక్షణికులకు మతి వోవులాగు నేత?

కవిసింహము, కవిశాగము,  
కవిశార్దూలము, మఱి కవిఖడ్గమ్మగంబుకొ,  
కవిజంబుకంబు మున్నగు  
కవిపశువుల నిర్వచింపఁ గవి! నాతరమా ?

విను వెండియు" నను చేమే  
యె నుడివ నుంకింప నే "నయో" యని "యపరా  
ధిని నను త్నమియింపు మిఁకకొ  
వినెదకొ నూ జనక నీదుపేళలవాక్కుతో."

అనవుడు సంతసించి "యవు  
నాఁ గలగానమనోజ్ఞవాక్చులుతో  
వినుము లెనాలివారె భువి;  
పేళలపుంగవు లెవ్వ రన్న మీ  
రన వలెఁ జాహ్మ యీకవులె  
యందు; బలే! కుకవీకుఁ డీకవికొ  
వినఁచెను; దీనిలక్షణము  
నిర్వచనం బొనరింతు నిత్తటికొ.

ఈకలగానకవీకులె  
యీకవు లయినవారు; లోకు లిఁకఁ దమకవితా

ప్రాకటగుణము గ్రహింపఁగ  
నీకలఁ దలమానిక మటు లిడికొందు నుమీ".

అనుచు వచియించు నతని కే నాఁగ లేక  
“చాలు నీనిర్వచన మిది సత్య మైన  
నెట్లు లీకలగానకవీకుఁ డీక  
వీకుఁ డనుపద మగు నెఱిఁగింపు” మనఁగ.

“కవులు నిరంకుశు లై నుడు  
ల వచించిన వానియొప్పులం జేయఁగఁ బు  
ట్టువుఁ గాంచెను వైయాకర  
ణవిశిష్టి; యాగొడవ మాను నాయన్న ! యింకకా.

అడిగితివి గానఁ జెప్పెద నాలకింపు  
కువలయం బెటు కువ మయ్యెఁ గొనకు నెట్లు  
నైవలం బయ్యెనో గద నైవ మట్లై  
యీపదము లెంచ వలె సాధురూపములుగ.

ఈకలగానకవిపదం  
లీకలకవిపదము మఱియు నీకవిపదముకా  
ఏకార్థబోధకము లయి  
వ్యాకృతిరూపాంతరములవలె వ్రాయఁబడుక



## వి క ట క వి.

కవికాకవిభేదం వికఁ  
జెవులారఁగ వినుము నే వచించెద; కవు లీ  
ద్వివిధంబులె కానా; నిం  
క విభాగించినవి కావు కా వనఁ జెల్లుకా.

నవరసకవనార్ణవమునఁ  
బ్రవిమల మై గోఁగుఁ గవిరసం బుచ్చిపా  
ర్థవశంబునఁ బ్రతికేషుఁ గా  
కవు; లంతర మెంత నేయాఁ గా వర్ణ మిలకా.

చతురతఁ గాదె యాకుకవి  
చాటెను మాటికి భూతలంబునకా  
బ్రతుకుకవీకు లెల్ల నిజ  
వర్గము గాఁగ నచించి నామసా  
మృత గుణభేదముతో చెఱుమ  
వా ? ద్విగణంబులభేద మెంచెదకా  
గుతలకవీకులందుఁ దలఁ  
గోల్పడువా యుకవీకు లద్దిరా !

శివహరి నామములు వహిం  
పవో పకువులు కొన్ని, శానఁ బకువులె యాదే

## వి క ట క వి.

నవినుతులు ? నక్క యెక్కడ ?

దిన మెక్కడ ? కొండమ్మచ్చు జేవుం డగునే ?

కవిత నిఁకఁ గొత్త యేమి నిక్కంటె; కవులు  
తలఁప నగు స్వార్జితములుగఁ దళరచనలు  
భావచార్యము జేయనిపట్ల; చార్య  
మనఁగ నెఱిగి పగార్థ మాతనియనుమతిఁ  
బడయక స్వలాభ పరనవ్వుపరతఁ గొనుట !

నాయన్న ! యింకఁ బోవును

నా! యెడపదడంప నీకు నగపడు చిటు లే

దో యందుఁ గడుపునుబ్బులు

పోయెడు నటు చేసికొందు మునుముం” దనఁగన్.

“నిలు నిలు ము ప్పొక్క మొక్కటి

కుసుకకుము కవి” యటందుఁ గుకవి ముకవి నా

ములఁ దడవినట్లు తోఁచెడుఁ

గలదే తన్నామ మైనకవిగణ” మనుడున్.

బలిరా ! నేడు గదా కవీశబిరుద

ప్రాప్తంబు నీ కయ్యోఁ బ

ల్కుల నిట్లగ విశేష మెందుబహులా  
 కుల్ సత్కవుల్ భావనా  
 కలనక; నానుడి దబ్బురైన నెటు స  
 త్కవ్యార్థముల్ వారికిక  
 దోయుక? తద్రసశక్తి తత్కవికి భా  
 తిక నా రి కావేశ సగా !

కివిభావసంపదక జెలఁ  
 గి వచింపఁగ శక్తి లేక కృతి నేయనిగా  
 కివితామూకులు 'ముకవులు'  
 కివులవెనుక నుత్తములు ముకవులే సుమ్మీ!"

అని తాఁ దిక్కనయజ్ఞులు గూహరిహరా  
 భ్యాసంతలేజంబు భా  
 వనముక జేసి నుతించిన ప్లలపర  
 బ్రహ్మంబు ధ్యానించుదుక  
 క్షణమాత్రంబున లీనమయ్యె నొకజే  
 జంబందు; నాతేజ నా  
 కసులక నిల్చి మహద్భుతావహముగాఁ  
 గక వెల్గెవృద్ధి ప్రథక.

కనుల నిండెడుశాదివ్యకాంతిఁ జూడఁ  
జాలక మదీయదృష్టులు సాగి తెప్ప  
లల్లనకా దోసి వెడలె మాయాప్రసంచ  
దర్శనకుతూహలమున దుర్దశలుపడఁగ

రశగంధాధికతుండిలాబ్జసుమగ  
ర్భంబుకా తెలకా వోలె సం  
తన మొప్పుకా దొలిసంజఁ బాసి యలి లూ  
తాగర్వసంజాతతం  
తుసమాహస్థితహేమకంకణములకా  
నూర్నోతపప్రాప్తి నా  
మిసిమికా మూలత యంమఁ జేరఁ జను చె  
మ్మికా మిత్తి వారం బడుకా.

కను లిటు వీడగా నెదుటఁ  
గంజహితం దుదయించి యుండె; నూ  
తనకీరణంబు లెఱునయి  
తాఁక గవాక్ష ముసలిదునకా మదీ

వి క ట క వి.

యనయనముల్ కవోన్మగతి;  
నంతట నేఁ గని విన్న దంత చ  
య్యన నిటు పూస గుచ్చినటు  
లక్షరముకొ జెడకుండ వ్రాసితికొ.



వీరాజ్యంబున కిదదర్పణముగా  
నేపారుగోదావరీ

ధారాళాపగ రాణ్యహేంద్రపుటభే  
దశ్రీష్ట మేరాజ్యమా

దారాజన్మణి, సత్కళానిచయభాం  
దాగార మేరాజ్య, మా

శ్రీరమ్యం బగుచెడిరాజ్యము యశ  
శ్రీ సుండు నాంధ్రావనికా.

జగనోబ్బగండఁ దాదిగ నుండులిరుదాళి  
నేరాజమాలి మహి న్వహించె

సుకలాభిమానియై ప్రకటపండితపక్ష  
పాలియై యేరాజు భ్యాతిఁ గాంచె

వైరికల్లోలకుర్వారోన్నతాదియై  
యేరాజు ధృతిని వహించి మించె

సరిపార్శ్వభల్లవిఖ్యాత మాకొండబీ  
ద్రాజ్యంబు నేరాజు రక్తిఁ జెంచె

నాంధ్రదేశాన సకలాశలందు నెవని  
దానకాసనవిలసితస్తంభవంక్తి

నిండి యెవనియకముఁ జాటుచుండు నేఁడుఁ  
గూడ నతఁ డనవేమర్కాటుంజరుండు.

ఆరాజ్యం బశులవిసం  
బారణ బాల్మికుమండె నాధూపాలుం  
డేరాయిడి లేక పృజా  
వారము సంతృప్తి నొంది వర్ధిలుచుండెన్.

కవనము చిత్రలేఖనము,

గానము నాఁబడుసత్కీశత్ మహీ  
ధవపరిపాలనంబున య

ధావిధిగా నభివృద్ధి నొంద స  
త్కవులును, చిత్రలేఖకులు

గాయకు లెందఱో వచ్చు మండి రా  
యవనిపుదర్శనార్థ మన  
యంబును గాన్కల నొందుపూనిక్కుఁ.

కవనమునందుఁ జేసెను మధి

కం బగు రాజున, కాకతాన స  
త్కవులును ఓల్చి కబ్బము ల  
ఖండవిధాన రచింపుఁ డందు గా

## క వి రా జు.

రవమునఁ గోరుచున్ బిరుద

రాజి నొసంగుచు, నగ్రహార భూ  
నివహము లిచ్చుచున్ జెలఁగె  
నిజులరీతిఁ గళానురక్తుఁడై.

రా జన నిట్టివాఁడె గద

రా! యని పొరులు మెచ్చ నద్యక  
స్త్రీజము నొంది పాలనము  
దివ్యతరంబుగఁ జేయు చొక్కనాఁ  
డాజనపాలమాళి ముద  
మారఁగ నోలగ ముండె, వారకాం  
తాజన మాడ, గాయకవి  
తానము పాడఁ గవుల్ సుతిరిపఁగన్

కృతిపతి నొట కేసు బల

బించెద నాకవిరాజు తాను నన్  
గృతిపతిఁ జేతు నంచు వది  
యించియు నేటికి మాస మయ్యె నే  
కలమున రాక మానెనో? శ  
గ న్నడు వేగడు నేటితో నిఁక



కృతికయి, యేకవిప్రవరు

నెంచెద నంచు నృపాలుఁ డున్నెడఁ.

“నూనూఁగుమీసాల నూత్నయౌవనముతో”

గండపెండెరపుడాకాలితోడ

ఫాలనీమను స్నిగ్ధస్మరేఖలతోడఁ

జెవిసందు మారేడుచివురుతోడ,

మీనుమీసలఁ బోలుజూసుజందెములతోఁ

జంద్రికాధవళవస్త్రములతోడ

మెయినిండుమృగమదమిలితచందనముతో

నోటఁ దాంబూలంపునీటుతోడ

సరసశృంగారభక్తిరసైకమూర్తి

పూర్ణరాతాసుధాకరస్ఫూర్తి కీర్తి

సకలకవిజనతామరసవనహేలి

వచ్చె “క్రీనాధకవిసార్యభౌమపూలి !

అకవిరాజు రాకఁ గని

యల్లన రాక శేకాంకుఁ గాంచి నీ

రాకర ముబ్బుమాదిరి ధ

రాపతి సమ్మద మంది లేచి తాఁ

బ్రాకటరీతి సర్వమాను  
 బాద్య మొసంగి సగౌరవముగా  
 వాకుల నాడి వాని కొక  
 స్వర్ణగుఱాసన మిచ్చి యిట్లనెన్.

చెదకం బోయినతీవ కాలఁ దవలెన్  
 వేవేగ నన్నట్లు నా  
 హృది కాంక్షన్ దనియించు మిమ్ముఁ డ్రుటిలో  
 నీక్షింపఁగాఁ జాలి నా  
 నిదియే మామకపూర్వపుణ్యఫల మం  
 చే నెంతు నోసత్కవి  
 త్రిదశాధీశ ! కృతీకుఁ జేసి నను న  
 ర్థికబోవుమా, మ్రొక్కెదన్.

అని యనవేమరెడి కృతి  
 నందుట కువ్వగులారుచుండుటన్  
 గని కవిరాజు రాజుఁ గని  
 ఘోషతి ! రేపు కృతీకరుండ వా  
 ధనుకొను మింక నీదుహృద  
 యార్చి నిఁ బాడఁగము, తనృహోత్సవతి

## క వి రా జు.

ఋన కను వాపర్యార్థమాలఁ  
బూని ఘటింపు మనకా నృపుం డనెన్.

కవిరాజా ! యిక నేఁ గృతార్థుండ నను  
స్కారం విడే యంచుఁ గే  
ల్గవఁ నా మొడ్చి నుతించె నాతని ధరా  
కాంతాగ్రగుం, డాపయి  
నవసంతోషముతో నమాత్యుఁ గని యు  
న్నా ! పీట నీవార్త ను  
త్సవ మేపారఁ బ్రజానికిం దెలియఁగా  
జాటింపు మం చంతటకా.

ఓలగంబును జాలింప నూహ నేయు  
ప్రభునెదుట నిల్చియొకపేదబాపఁ డంత  
“రాజ ! నిరుపేద నయ్య ! నారాయణి వివి  
నన్నుఁ బోషించునీ కగుఁ బున్నె” మనియె.

పేదబాపనిమాటలు వినుచు నిలిచి  
పలికె ననవేమరెడ్డి యీపగిది “నయ్య !  
కవితఁ జెప్పెదో? చిత్రలేఖన మెఱుంగుదో?  
గాయకుండవో? యేప్రజ్ఞ గలనో చెప్పును.”

అంత నాపేదబాపఁ దిట్లరియె “నెట్టి  
బ్రజ్జయును నాకు లేదు, నీహలఁ బడితిఁ,  
బేదబాపనిఁ గాపాడు నిధి నెఱింగి  
పృథ్విపతి! నాకు జీవితభిక్ష నిడును!

ఏకశస్త్రనఁ బ్రజ్ఞ గొని  
యొన్నఁడుఁ గ్రమ్మున నన్నఁ జాచెదో  
గూతశ నోను నేర్పఱుచు  
నగమనం దొకయింత నీకు నేఁ  
జేకుఁ జేయువాఁడ” నని  
చెప్పి పహినురు నేగఁ బుచ్చి తా  
వీరకు బోయెఁ బార్థివుఁడు  
వెంట నె సభ్యులు వోయి రిండ్లకుకా.

అనుఱునాఁడు వీడు సము  
దంచితరీతి నలఁకృతమ్ముగాఁ  
బానురు లెల్లఁ జే యలఁతి  
పల్లెలగుంధి రఱున వచ్చి యా  
గోమును గాంచి సంతపిల్చి  
గొల్లెల్లనెత్తి చురిండుదుకా నికా

స్తోమమునందుఁ బర్వ జన

తోయధి నాఁ బుర మొప్పె నయ్యెడన్

ఒకఁ డొకఁడు గాఁగఁ బండితు లొడయునోల

గంబునందునఁ జేరిరి, ఘంట మ్రోగ

నంత ననవేమరెడ్డి సింహాసనంబు

నెక్కి- శ్రీనాథురాకృత యెదురు నూచె.

శ్రీనాథుఁడు నృపదుర్గ

స్థానసమీపమును జేరెఁ దత్సమయమునం

దానిఱుపేధ యెదురుపడి

వాని కెఱిగి నిలిచి యిల్లు వాకొనఁదొడఁగన్.

నృపపభాగారమునయందు నిన్న నన్నుఁ

గాంచియే యుండు) మీరు న న్నానమందొ

కవనమందొ విచిత్ర) రేఖనమునందొ

ప్రజ్ఞఁ గని ర మృగెను గాదె పార్థివుండు.

గానము నేర్చికొంట యతి

కష్టము, కంఠము వీణవోలె వి

స్నానముగాఁ జెలంగ వలె,

నాది ఖరస్వర మేమి నేతు, శే

మైనను గాని నేర్తు నను  
నాపని కేండ్లును బూండ్లును బట్టు నీ  
లోనను నాసతీనుతు ల  
లో యని యెడ్చి కృకింపు లేవశిన్.

అరయగఁ జిత్రలేఖనము  
నం చొకప్రజ్ఞఁ గనం దలంచుచో  
నురుచిరహస్తలాఘవము  
చొప్పడఁగా వలె నందు, నొక్కచోఁ  
దిరముగఁ గూరుచుండ వలె  
ధీనిధిఁ గావలె, వేయునేల ? యా  
సిరి గలవానికేఁ దగును  
జిత్రకళాభ్యసనప్రయత్న ముల్.

కవనము నభ్యసించు టొక  
కష్టముగాఁ గనుపట్ట లేదు, మా  
నవునకు లేదు దానను ధ  
నవ్యయ మింతయు, నేవనాననో  
యవసిధరాననో, గృహము  
నందుననో మఱి యేఘలాననో

## క వి రా జు.

కవనము నల్ల విచ్చు నెవ  
కాకము చొప్పున నండు నెంచితికొ.

మాటలు వోగునేయుండెడ  
నుంచికవిత్వము గాక మానునా ?  
మాటలు లేనిత నొక  
మానవుండైనను జెప్పి యుండెనా ?  
మాటల శ్రేణిలో టగును  
మానవజన్ముడైన నాడు? నే  
మాటలు వోగు జేతు నని  
మానసమందుఁ దలంచి వెండియుకొ.

చెవి విని కంటఁ గాంచి ఏర  
చింత్ర గదా కవు లేకతాన నం  
చవనిధరంబుఁ జేరి నిశి  
యం చొగిఁ జాల్గులు గూయ వింటిఁ గ  
నన నట వాఁగుల న్గని య  
నం దగినాండఁ బదాలు రెంటి, న  
య్యవి విని నాసతీతిలక  
వల్లెను మూడవపాద మల్లనకొ.

## క వి రా జు.

నాలవసాద మాచిడకు

నాకును దోషక పోయె, తేనిపే  
కోలగ మాను బో యని ర

యోధతి ని వ్యతి వచ్చి తోవతో  
బాలకవీరు నొక్కనిని

బ్రాహ్మణ చేయిగ నాతఁ డాదటన్  
నాలవసాద మాడె నర

నాఘనిమోలఁ బఠింప నేగదన్.

భూమిపుచ్చెంత కేగుటకుఁ

బూర్వమె మికడ నేఁ బఠింతు, నా  
నేమము నెంచి పద్మమునఁ

జిన్నెలు వన్నెలు వెట్టకయ్య ! యీ  
భూమిని మిమ్ముఁ బోలుకవి

పుంగవు లెవ్వరు లే రటంను, మీ  
శకున నద్ది పద్మ మయి

యింపును సొంపు ఘటింప కుండునే ?

అనుచు వచియిండునవ్వెప్పు నరసి యంత

ననియెఁ గవిరాజు నాని కి ట్లయ్య! కవులు



నొక్కరిని మించి వేటొక రున్నవాడు ;  
కవిత లారీతిఁ దరతమగతుల నుండు.

అరయఁ బరిపూర్ణపాలడిత్యసగణి ధరణి  
యందు నాశాంతరేఖ నా నమరుదుండి  
చేరెను కొలంగి నరులకు దూర మగుదుఁ  
దొలంగు నద్దాని దరియుట దుర్లభంబు.

చదువుము నిర్మయాన మహి  
జానికురంగట నీదుపదై, మం  
దొదవెడులోటుపాటులకు  
నుత్తరవాదము నేతు నేను; నకా  
వదలుము, సత్వరంబుగ న  
భాష్ట్ర కేగుట కయ్యో వేళ, నీ  
చదివెడుపదై మింక వినఁ  
జాలను విప్రకులావతంసమా!”

అనుచు క్రినాధుఁ డేగ నత్మంత మైన  
జవమునను రాజసభకు సుస్వాగతంబు  
నొసఁగిరి నిజాసనావళినుండి లేచి  
జనపతియు సభ్యు లెల్ల రుత్సవము మొలయ

చెప్ప వింటిని గాని శ్రీనాథుఁ గన లేదు  
 నుదినంటు నేఁ డనె నూరి యొకఁడు  
 ఘనకవితాచంద్రికలు వీసిముఖచంద్రు  
 నాశ్రయింతు నిజ మనియె నొకఁడు  
 కాలివాహనసప్తకతికృతిఁ గృతుఁ లెన్న  
 ననువదించినమేటి యనియె నొకఁడు  
 కలఁడె యీతనిఁ బోలుకవిరాజతల్లజుం  
 డభిలాంభి దేశమం దనియె నొకఁడు

సభ్యు లెల్లరు నానభానననీమ  
 నిట్లు మది నెంచి మాటాడి యెలమి నుండ  
 నంత కృతి నిచ్చుటకు వేళ యైన దనుదుఁ  
 బృథులరవభేరి చాటె నావిభునికోట.

“ఖంగు” మని ఘంట మ్రోగె శంఖములు మొఱిసె  
 జయజయధ్వని సభలోన సొంద్ర మయ్యె  
 లేచి కే లొడ్డి యనవేమరెడ్డి పున్న  
 తించి శ్రీనాథకవినిఁ బ్రార్థించె నిటులా.

“నుదుచిరాపస్తంబనూత ! భారద్వాజ  
 గోత్ర ! సత్పండితకులపవిత్ర !

భీమాంలికామరగూనూత్యనుకుమాగ !  
 మా రోపమానశరీర ! ధీర !  
 ఉభయ భాషాకవిత్వోద్వోగపారీణ !  
 యభిలపురాణవిద్యాధురీణ !  
 శస్త్రమీమాంసాదికాస్త్రవాదనదక్ష !  
 మకవీభసార్యక్ష ! నుకవిపక్ష

రణికజనమోద ! బ్రాహ్మీపరప్రసాద !  
 కవివిబుధమాశ్రయ ! శ్రీనాథకవివరేణ్య !  
 సరసకృతి శాలివాహనసప్తశతీని  
 వసువదింపుము నా కింక నంకితిముగ."

అని యిష్టవేషతాపా  
 ర్థన మొనరించి కానెఱోక దాచినకృతిఁ జే  
 తను గొని యనవేయునిఁ గని  
 యనెఁ గవిరా జంతలోన నతిహర్షమునకా.

"వనసుచే వాక్కుచేతఁ గర్మఁబుచేత  
 సరసకృతి శాలివాహనసప్తశతీకి  
 దగినకృతిభర్త వీ వని నెఱచి చేతు  
 నధిప ! యనితేనుభూతి ! నీ కంకితమ్ము.

ఆదికొ మధ్యమునందు సంతమున నా  
 యాభాగముతో శిష్టము  
 బాన్గనా దా పనిపించి కాన్యమును, దీ  
 యాయుర్బాహుగర్వము  
 బాన్గనానోన్నతకీర్తి ధాన్యధనసం  
 స్థానుండు గా భూపతికొ  
 శ్రీదాక్షాయణి | పామరగాత మని యా  
 శిర్వాచముకొ జేయఁగకొ.

మంగళతూర్యనాదము ల  
 మందగతి నివృతపీఠి ముట్టై, వా  
 రాంగన లాడి పాడిరి, చి  
 రాయురుపేతుఁడు, గా, యశోంగనో  
 త్సంగముఖాసనప్రమద  
 సాంధ్యుఁడు, గా, గనకాక్షత ల్పభా  
 రంగవిరాజమానుఁ డగు  
 రాజాశిరంబునఁ జన్ది రెల్లరుకొ.

అంత సనవేముఁ డత్యంతహర్ష మొంది  
 అంతియ శ్రీరఘుస్వామిపుత్ర నొసంగి

సప్త శతరత్నములు స్వర్ణశస్త్ర భాజ  
నంబునం దుంచి యిచ్చె శ్రీనాథకవికి.

పొంగివెత్తరీతిఁ బదైశులు  
పండితు లెల్ల పఠించి తీసి వీ  
విందుదుఁ గాన్కల స్తోమట  
వీక్షణముకొ బొనరించి బాఁపఁ దా  
శిందుదుఁ బారితోషికముఁ  
జేరి నృపుం బతియించెఁ దాను ని  
ర్మించినగీత మిట్లు విప  
రీతముగాఁ గరయుగ్మ మూపుచుకొ.

(భావగీతము.)

కొండమీఁద విన్నగూగూలు !  
కొండక్రిందఁ గన్నవాగూలు !  
అప్పన్నచెలి నున్నపోఁగూలు !  
అనజేమారెడ్డియీఁగూలు !

పక్కువ రెడ్డితీసు పగఁ  
బండితు లెల్లరు నవ్వి రంత న

ద్విక్కుల హాసగర్జలు ప

తిగ్వసు లీనంగ నయ్యెడ బేదహం

జొక్కడె తెల్లనోయి సమ

యోచిలొద్దిబహినుఁ జొమ నా

కెక్కడి కైత వచ్చె నను

చెంతయుఁ బంతిలించున్న యంతలోక

“పాటుఁడా ! నన్ను లేచ నీహిడుకైత

నిట్టిసభలోన వచ్చియుండు నియ్యకొంటు

కింతకన్న నా పైదెని హీనవృత్తి

ఘనము కా దేమీ యోజించుకొనుమ నీవి

ఉబుసువో సెట్టినుంగలి యొర్మిమీఁద

బిల్లితల గొట్టిగె నట- తద్విధము గాఁగ

నన్య మేమియుఁ దోఁపక యల్లినావొ

నోతఁ గలిగించునట్టి నీ కైత వెడఁగ !

ఘనతరుల చల్చుపత్రార్థకాండములను

కావు కా వని యార్చుచు నావనికొని

హర్షి కాకవి రచియించుగూడువోలు

కైత యొకకొంత మిన్న నీకైతకన్న.

రసము నే నెఱుంగనా, పొక్కిల్బు మిస రేము ?  
 తమిళదేశాన్న సత్యముల గురిచె ?  
 సముచితాలంకారసమితి నే నెఱుంగనా ?  
 మగువలు ధరియించునగిలు గావె ?  
 యతిని నే నెఱుంగనా, క్షేతిలోనఁ గామయ  
 వస్త్రసౌధులం దైననాఁడు గాఁడె ?  
 గురువు నే నెఱుంగనా ? సరి సరి యగురా  
 భిక్షునందు సలిపినయతఁడు గాఁడె ?

శబ్ద మన నే నెఱుంగనా ? చప్పుడుగదె ?  
 యనుచు పలియించునజ్ఞానజనములోన  
 నగ్రశిష్యుండ వగునీ వహా ! కవిత్వ  
 మును రచించుట జామకు ముప్పు గాడె ?

అలుగుకొ గంబుము, లాటియనుటకు నే  
 కష్టంబుఁ గాన్పింప, దీ  
 యిలఁ గార్యాంతర మేది లే దనుచు నీ  
 యిష్టానుసారంబుగాఁ

గిలుకకొ జన్నె కవిత్వ మును నెదియో  
 గీర్వాణశుద్ధాంధ్రభా

మలముక్కుఁ నొక్క మైన నేరకయె, భా  
మదోహి ! భావింపుమా !

గున్న యీనిన దన దూడను గట్టమం  
చనెడునెద్దుమొద్దుజనపతి వలె  
నన్ను నెంచివావో ? నన్నకనన్న నా  
దృష్టిపథమునుండి తెరిలి హమ్ము.”

అను చాభూపుడు బాపనిం గినుకమై  
నందుండి పోనాడఁ జ  
య్యన క్రినాధుఁడు జాలఁ బొంది కడునె  
య్యం బొప్ప నాకుచ్చె “నో  
జననాథా ! యొకమాట, యీతనిని నీ  
చప్రాయునిం గాఁగ నీ  
వనరా, దీతఁడు గా కవిశ్వరుఁడు భా  
వాతీతభావుం డిలక.

నిన్నటిమొద్దుపాఁపఁ డెటు  
నేడు కవిశ్వరుఁ డందు నెంచ, తు  
ర్వి న్నగిజన్ము లెల్లరుఁ గ  
విల్వసుంబును గల్లువార, లా



యన్న ! కవీశు లన్న నోక  
యద్భుతహాసవజాతి యేడనో  
యన్న దటంగు నీవు సూది  
నూహ యొసర్పకు మింకిఁ దెవ్వఁడై.

కవనగానవిచిత్ర లేఖనములంగు  
నెందు నైనను బ్రజ్ఞ నీ వొండ రమ్మ  
టంచు నిన్నను వీని కీనంటివి గదె !  
మాతె యగు నవసరము నిర్మాణమునకు.

జననీస్తన మే లోకం,  
బని తలఁచెడునంతకాల మలనిసువున కే  
మనఁ బనిలే ది.కఁ దదుపరి  
ననవలెఁ గా నదియు నిదియు నంతుట కవనికా.

కవనము నుడువనిచో నీ  
యవనీశ్వరుఁ డిడఁడు జీవనాధార మటం  
చవనీసురుఁ డేకాగ్రత  
ను వఱలి కవి యయ్యెఁ దా వినున్న విధముగాక.

ఏకాగ్రతార్క లేజము  
లో కాజ్ఞానాంధకారలోప మొనరుపక

శ్రాకట మగు కారణ మని  
యోకువలయునాధ ! నీవ యోజింపు వికటా .

యతులక్, బ్రాసడులక్, గణంబులను, శ  
బార్థంబులక్, సద్రసా  
చితులక్, కేయ్యల, చాతులక్, విశతకా  
స్త్రీయప్రయోగంబులక్  
గృతులు జేయఁ దలంచువార లిల నొ  
క్కింతైన వాచార్యసం  
గతిఁ దా మెంతయు నేర్వకే రచనమున్  
గావింప రా దుందున్.

జలచరతోటిఁ గల్గెదనో ?  
చారుమణిప్రభ నొందుదో, మహీ  
వలయుముఁ జాటి రాఁ గలనో ?  
వారిద మంటెదనో ? సముద్రమున్  
బలె నెలయేట ! యేల యటు  
పాటలు వాడెముఁ దుగ్గుచుంట ? భూ  
స్థలి విడనాడు మీ వస ర  
నల్లులు పక్కున నవ్వ కుందురే ?

కవితావేశము గల్గువారలు నిరా  
 ఘాతాతిభృత ప్రమా  
 దవిహాసప్రియులై సునానియమబం  
 ధాతికృమోద్యేగభృ  
 న్నవకూలంకషనాశ్యత స్తది యన  
 న్యహాప్తధీతాతభా  
 వని శేషునిలనూయనూను లయి కా  
 వ్యాఖ్యానముకా జేయరే !

భావావేశము, భావభూతి, విరతో  
 ద్భావాధికాభాసముకా,  
 భావప్రాజ్ఞత, భావనిష్ఠుతయుఁ, ద  
 ద్భావప్రభాభా వమే  
 జీవుం జొందునో యాతఁ జొంది కవితా  
 క్రిశక్తి స్పష్టిస్వభా  
 వావిరూఢతరహస్య మిద్ది యను మాం  
 ద్యగ్రస్తజీవానికికా.

భావకవి యని వానిని వాకొనఁ దగు  
 వాఁడు విరచించునది యగు భావకనిత

భావకవి యగునీశ్వరభావఁ డభిష !

సీనికవియు భావ ముఖ్యుఁడౌరారు.

తనదువినూర్చి గొనకవి

క్రాంతిహృదయేత్తి నుద్యుగ

వనధిని కల పాఁ దగిన

నాంధికకాలము రామి భావఁ డా

ర్తినఁ దనపొట్టఁకూటికయి

నేవురుగొట్టు వలెకా రహించి, క

వ్యవఁ దనకైత నాడటను

బో పరిహాసపరీతుఁడై తగెకా.

కోమలరాగభోగ, మెల

కొమ్మలు, సత్సుమనోవిలాస, మా

ద్దామవరాళులు, న్వలపుఁ

దాపము, పల్లవకోటినిండుకో

నామనివేళఁ బాడఁ దగు

నావరభృన్మణి దా నకాలము

దెమటి పాడి కోకిలకు

నింపును సొంపు ఘటింప నేర్చునే ?

పూర్వకపులయం దపూర్వభావము లేదా  
కారె వారు భావకపులు, పేద  
బాపఁ డొక్కఁ డెట్లు భావకవీశ్వరుఁ  
డనుచు నడిగి దేమొ యాలకింపు.

కనకలతామణిమంజరు  
లొనరుకవనపంజరముల నుంచిరి తమమో  
హనభావరాజకీరము  
లను మునుపటికపులు కావ్యలక్ష్మీధవుతై.

వితతాగాధమహారసాయతనమై  
పెంపారువృత్తాబ్ధి ను  
స్థితినిం గాఁ దను డించి భావకవి యెం  
దేఁ బోవ నద్దాని సం  
స్మృతివిహ్నంబుగ నెంచి భావకవి ని  
ర్మిందుఁ బ్రయత్నించి పృ  
స్తుతపద్యాకృతిపంజరం బొకటి స  
త్యోత్పాదసంస్కృతికై .

పూర్వకవిపద్యపంజరంబులను వెలయు  
భావకీరములను నెల్లు వీళ్లు గాంగు

నేఁటియీకవిపద్యంపునీడమందు  
వానిఁ గన లేక పోవమ్మ వసుమతీక !

తనగీతంబున నీకుఁ గన్నడనియే  
తద్భావతత్వంబు నీ  
వసుమతి చాతనిఁ బ్రీత్య నేయకుము స్వ  
పాంథ్యతానంద, మే  
జనుఁ డైనన్ దగ వాకొనం గలఁడె ! యి  
చ్చానంద మీ వొంది త  
ద్భవభావాండజపత్తితో నెగిరి నగు  
తత్వంబుఁ జేరింపుమా !

ఈకవితత్వమున్ మఱియు  
నీకవి భావకవిత్వతత్వమున్  
జాగ్రత్తలీల నే నిపుడు  
భావన చేసితిఁ గాన వినిప  
ద్యాకలితప్రభావము దు  
రత్యయ మంచు వచింతు నింక నీ  
కోకులలాధినాథ ! విను  
ముత్సుకత నివ్వడనాడ కోపికన్.

## క ప ర ణ్ణ.

శాంధవీదాశ్శిష్యునః సునితగామిణుః శాంత  
 తుంతు భవత్ప్రజలాఙ్గిమంతు  
 గుంఘాలు మియ్యావిః గూర్చి ఖగోభాన  
 స్వస్థః లాఙ్గింపః హటుమంతు  
 తమదానధారజలము వాగునై రసా  
 తల మేగి మియ్యావిః దెలుపుమంతు  
 అకలదుకుకుసింహాచలన్యాప్త మై  
 భవదీయరాజ్యంబు ప్రసలుమంతు

ఎన్న సింహాశ్రినాథుః దృష్టన్ననెవులః  
 దనరుబంగారుపోగులు తావనైన  
 భక్తిసంయుక్తనితరఃశక్తిః జాటు  
 చుంట యగు దీనిభావ మె యుగ్వరేశ !

అనుచు శ్రీనాథుః పసనపన్యాసము విని  
 సంభ్రమాశ్చర్యములు మది సందడింప  
 సింహపీఠిక విడి నృప కేళిరుండఁ  
 సాగి శ్రీనాథునకు నమస్కార మిడుచు.

సము లెవ్వరలు లేరు నీకుఁ గవిరా  
 జా ! కృష్ణపక్షాత్తకా

కము నిక్కంబిగ శుక్లపక్షయుతకా  
 కం బందు వాదించి గె  
 ల్పమరం బొందెనుకాశలం, బణువునం  
 ద్రద్రీంబము మ్మాపుజ్ఞా  
 నము నీసామ్యు ; క్షతార్థుడక సమధికా  
 నంబంబు నే నొంతిక.

కవినామం బతిసార్థకం బగును లో  
 కంబందు నీచల్లం ద  
 త్కవిస్పృష్టిక బరమాగ్ధ మెందునతఁ డొ  
 క్కం డొఁ జూమా నిక్కపుక  
 గవి ధాత్రిక; గవినామమాత్రగులు పృ  
 ణ్యతార్థకూస్మల్ గదా !  
 కవినామంబును నీటి కాక యును లో  
 కంబందుఁ దా నొందజే ?

అని కవితలకుచి ఘనయుగ  
 వినతి సరిపి పిదప ధగణిచిత్తుఁ డలగుదుఁ బా  
 పనిఁ గని పనివడి యనె నా  
 నవమున నునునగవు లెనయ నలువగునుడులక.



బలిజలి ! యెంతలోనఁ బ్రతి

భావిభవంబు వరించె నిన్ను, నీ

“కిలఁ గల్పప్రజ్ఞ పేదటిక

మే !” యని నాడెను కాదె నిన్ను, నీ

స్తుతిగిరినిర్రురప్రథిత

తుల్యకవిత్వపటుత్వధార ని

స్వలమట వింశ యయ్యె, ఘన

భాన ! కృతార్థుడె వైతివే నుమా !

వాణీనిర్దేతుకదయ

రాణు నీ వొందకునికిఁ బ్రార్థించితివో

వాణీకుని శ్రీనాథుని

యానారీదయకు వాక్సహాయము నేయెన్.

శ్రీరామానుజపతనము

భారతభాగవతసత్ప్రబంధపతనమా

రారా ! కవితాధోరణి

కారయ నవసరము కా వటంచుఁ దెలిసితిన్.

ఎంతవిచిత్రఁపునవన

మియ్యది, పద్దెము నెంత గాంచినన్

సుంతయు భావగోచరము

చొప్పడ దద్దిర ! కాని పాదపా  
చాంతరసీచులందున ర

హస్యవిభావము గల్గ నోపు, నీ  
కంతయు నీడుకైత తగు

నెన్నఁగ నీదళకక్తి యల్పమే !

కృత్యనంతరోన్మనమున కేగువేళ

సఖివరుఁ గనుఁగొని రాజచంద్రుఁ డంశ

నీయపూర్వపుఁగవికి నీ వి న్మునన్లు

పారిగోషిక మని సభ వాసి చనియె.

పులిసోటఁ బడి తప్పిపోయినటు లూ

ర్వుత్ బుచ్చుచుఁ బేదవాఁ

డెలమిఁ దా వెలలేనికానికల నె

న్నే నొంది క్రినాధునిఁ

జలుమా తెన్నుచు నాటియుత్సవఁపుతో

భ మ్మాడ నూహింప కే

యిలు సేరక దనభార్యయుఁ నురులు డ

నీక్షించి యుప్పొంగఁగఱా,

ఒక చేత ఖడ్గంబు నొక చేతఁ గావ్యంబుఁ  
 గొని యేనుపె నేగునినుని గనుచుఁ  
 బ్రభుపార్వ్యభాగాన భ్రాజిల్లుక్రిసాధ  
 కవిగాజునకు నమస్కార మిడుచుఁ  
 బతదుల్కలకు మించి పరిహసించుచు మీఁది  
 కెగురుజున్వలఁ బరికించి నగుచు  
 వరకృపామలతో, నంశదండములతోఁ  
 జతురులు విరచించుసాముఁగనుచు

నతులమంగళతూర్యవాద్యములు వినుచు  
 నాటవలఁగులనృత్యము నీటుఁ గనుచు  
 సుత్సవాలోక నాగతు లుత్సుకతను  
 నొందొయలఁ ద్రోసికొను చేగుచుండి రపుడు.



వరశృంగారరసప్రధానకవితా  
 వైదిగ్ధ్యసంపూర్ణుఁ, డీ  
 శ్వరపాదాంబుజచింతి నామృతరసా  
 హ్వాదప్రమత్తుండు, గా

క వి నా జ్ఞా.

---

కవిమల్లేభగతోగ్రసింహుఁ, డవఁగి

కాంతాతినేవృండు నా

కవి శ్రీనాథుని సంస్కరించుచు చను

స్కారంబుఁ గావించెదన్



## భావకవిత్వము

రెండవకాకుల కూర్చొండే బండమీద  
నొం దెగిరిపోయె నంత నొం డొండు మిగిలె  
రెండవది పోయెఁ బదప నం దొండు తేమ  
బండమాత్రమి పాప మం రుంసి పోయె.

ఆయనంతపాథోరాశి ననిలవివళ  
మై జనించిన యల వళి యై తరంగ  
మై మహాక్షంగకల్లోల మై తుద నిజ  
తీరమున భంగమై వార్ధితీర్థ మయ్యె.

ఆమనోజ్ఞసుమధురసాయంతనసమ  
యమున వల పూని నీ శౌండి యస్మదీయ  
హృదయతంత్రులు మీఁటి హాయి రచించి  
కాలసర్పక రాశివక్త్రమున గరగె.

ఆనికాకాచగోళాంతరాన స్నిగ్ధ  
కమ్రుతరవాతిదీపికాకళిమినుకు  
మినుకు లాడి హూద్దీప్తి నెనసి శిథిల  
తిమిర చేల్లాంఛలంబుల సమసిష్టయ్యె.

## భావకవిత్వము.

అస్మదీయాంతరంగాపరాశనిహత  
రాగరేఖావిలాసవిభ్రాజితమంగ  
జానరుచుండియుఁ దమమున మునిఁగి పోరెడి  
మినుకు లలరు నె తాను లేమిలి జగన్.



## భావతురంగము.

భావకవిత్వసంపద ల

పారము గాఁ గలఖండకావ్యముతో

నే విరచించి యున్నాటిని

నీ టగుపాత్ర ముగా ఘటించి, సం

భావనఁ జేయుచుంటిని వి

భావరి నా కృతి నామ మే మనం

గావలె నందుఁ గొంతదను

కక్ష; వెనుకక్ష గొనినాఁడ నిద్దురక్ష.

అద్దమరేయి నొక్కపురు

షాకృతి దొంచెను స్వత్నమందు నా,

కద్దిర ! పంగనామములు

నాస్యమునకా రుదురాకపేరులుకా

పెద్దవి కంఠసీమమునఁ,

బిల్లిని చంకను, తాటియాకులకా

కొద్దిగ నొక్కచేతి, నొక

కుంచెను రెండవచేతఁ బూనుదుకా.

వీధినాటకమాన హాస్యవేషధారుఁ

డటులు వచ్చితి వెవ్వఁడ వయ్య? నిన్ను

## భావతులంగము.

నెప్పుడో చూచి యుండినచోప్పు చోచు  
ననుము భవదీ యశ్చత్తాంత మనంగ గతఁడు.

పరిచితుఁడ నేను నీకు న న్మఱచినావు  
నిదురమత్తునఁ, బో నిమ్ము నేను గినియ  
రామలింగకవి యగు నానామ మెయి !  
నాదుశావాసము తెనాలినగర ముండుగి.

అను చాతఁ డనిననుడులను  
విని భక్తి నమస్కరించి జేడ్కు సడిగిరికొ  
“విను కవి శేఖర ! యిటు కే  
పనిమోదను విచ్చినావొ పలుకు” మనంగాక  
నాపేరఁ బరఁగువాఁడవు  
నాపద్యము లరసి ప్రీతి నను మెచ్చుచు నే  
రేపును మాపును నాకృతు  
లే పరియించెదవు గాన నెలమి న్నొంటికొ.  
నిను నాశిష్యునిఁ గాఁ గై  
కొనినాఁడను కవిత నీవు కూర్చినపాత్రం  
బున కేది తగినపే రని  
యనుతాప మి దేల విను మదళఁచరితముక.



## భావతీరంగము:

తపనీయమణిమయోద్దామప్రభాభాసి  
 తోత్తుంగసింహాసనోజ్జ్వలంబు  
 కవిగాయకవితానగంభీరగీతాను  
 ధారసభారాప్రపూరితంబు  
 సకలకాస్త్రేతిహాసార్థవిత్పండిత  
 పాండిత్యచర్చాతిమండితంబు  
 గాంగేయపార్థవిక్రమకళాకలితాంధ్ర  
 వీరసింహాసనూహవిలసిలంబు

నవ్యనాట్యకళాసమున్నతవయోను  
 మంగవారాంగనాపాంగమంగళంబు  
 వ్యజనయ్యగ్యంత్రపుత్రికాభ్యంచితంబు  
 నాతతల బాంధ్రరాయసభాంగణంబు.

కొలుపు దీతీచి రాయలు గూర్చుచుండె  
 సింహాపీఠిక నాసభాసీమయందు  
 విజయఘంటిక మ్రోయంగ బ్రజలు నలర  
 వందిమాగధు లాతీనిప్రతిభఁ జూట.

అంత నొకచిత్రలేఖకుఁ డటకు వచ్చి  
 యశ్వినీత్రైపటము దెచ్చి యవనిధవున

కిచ్చె నద్దాని రాయలు మెచ్చి కొంఠ  
జూపి సభ్యుల, కిచ్చు సంస్తుతులు సల్పె.

“ఎంత మనోజ్ఞమై తనరు

నీజవనాశ్వచిత్రిలేఖనం,

పింతయు లోటుపాటెచట

నెంచగ రాదు, సజీవవాజి న

త్యంతముఁ జూచినట్లు లగు,

దాఁటెడు గుఱ్ఱము దాఁటుచున్న పే

వంత చెలంగ వ్రాయఁ బడె,

వేలకుమించినమూల్య మీఁ దగున్.”

అనుచుఁ గొనియాడి చిత్రిలేఖనముఁ, చిత్రి

కారునకు వేసవేలురూకల నొసంగి

“కలఁడె యొకఁ డైన నీచిత్రికారు వించఁ

జాలెడునతండు నాడునాస్థానమందు.

అటుల భూజాని గూతని నభిరుతింపఁ

గుపితమతి నాచు నే నంటిఁ “గువలయేళ!

పఱచునీతేజియాచిత్రపటము వదల

నిండుఁ గలచిత్ర మీ వెలగో సందియములు

## భావతురంగము.

తగుఅదు మెత్తిగాఁ దరిసి  
 తాఁకిన, భీతిఁగలంగఁ జేయఁ గా  
 నెగురదు, తొంచె మైన సకి  
 లింపదు, వాలము ద్రిప్ప, దిట్టిద  
 శ్వగణమునందు నున్నె, సగ  
 పాలు గనంబడ, దెట్టిచిత్ర, మీ  
 పగిది విచిత్రచిత్రమాలు  
 వందలు వేలు రచింప కుందునా?

అనిగ వసుధేశుఁ డాడె నాకంత నిటులు  
 “భావనము చేయ వలె చిత్రపటము దెలియ  
 భావశూన్యున కనికుడ్యభావ మొసఁగు  
 నీకభావరమరహస్య మిది నిజమ్ము.

వందలు వేలు వాయఁ గల  
 వాడెవు నీవు నెబాను ! సత్కవి !  
 ముందుగ నొక్కచిత్రపట  
 ముక్ రచియింపుము దానితోడ నీ  
 యందునఁ గల్గుప్రజ్ఞ తెలి  
 యుం దగు” ననిమ క్షీతీశుఁ డాడె నే

నందుల కొప్పికొంటి, సభ  
యందలెయందలు నభ్ర మొందంగకొ.

కొలుపు చాకించి భూమికలిలకుఁ దేగ,  
తేపకడ లేచి మఱునాఁడు తేని దైన  
యాసభాభవనాంతరమందుఁ గుడ్డ  
నీమ నొకనోట । నానితి చిత్ర రువును

రాష్ట్రమునందు నాంధ్రకావ్యము

బాయతవైభవమనున స

భాంగణినీమను బల్కె నిట్టులక

“హేమవిధానఁ గుడ్డతల

మిగతిఁ బా దొనరించె నెవ్వఁ డా

రా” యను వంత నే నలభ

రాధిపుఁ గాంచుచు మాటు వల్కితిక.

“గోడఁ బాడు చేయువాడగా దది నేను

గోడమీఱఁ గడఁకఁ గూర్చినట్టి

చిత్తరు వది కాని, క్షీతినాథ ! వే తొందు  
కాదు, దానిఁ గాంచ నాదుమనవి.”

చౌరా ! చిత్తరు వేది, కుడ్యమున హే  
యం బామసిక్ బూసి, యా  
యోగకగుంచెను వెల్లఁ గొట్టి, యిటు హా  
స్యోక్తిప్రజం బాడుదే ?  
పారం బన్నది లేదె యెంతకుఁ ద్వద  
భ్యస్తాతిహాస్యోక్తి క  
య్యారే ! యియ్యది యాచిదంబరరహ  
స్యప్రాయమా నేమొకో ?

అనుచుభూనాథుఁ డించుక యలిగి పలుక  
“భావనము నేఱువలెఁ జిత్రపటముఁ దెలియ  
భావశూన్యమ కది కుడ్యభావ మొసఁగు  
నీకళాపరమరహస్య మిది నిజమ్ము.”

అని నేనాడినమాటలకొ గినుకఁ బా  
నాలించి “నీచిత్రలే  
ఖనమం దొప్పెడుభావముకొ దెలుపుప్ర  
ఖ్యాతంబుగా, నద్ది నేక

వినెదన్, నా కది వచ్చు కుండునెడ నీ  
 నేరంబు నైపక జుమా"  
 యనె ధాత్రీకుండు "వల్లె" యం చుతని కే  
 నావెన్న ని స్టాడితిన్.

అడిగిన భావమున్ దెలుప  
 నా, నటు లెందటి కంట వీ లగున్  
 బుడమిని, సాధ్యమద్ది యగు  
 బో, కృతికర్త గతించువెన్న నే  
 విడువున నద్ది బోధపడు ;  
 పాఠకు లెందును స్వీయశక్తిచే  
 చొడరి గ్రహింపఁగా వలె గృ  
 తుత్; కృతిపాఠకధర్మ మిద్దియే.

కవులును జిత్రలేఖకు ల  
 ఖండగభీరవినుత్తు భావముల్  
 ప్రవివలదివ్యసత్కృతుల  
 రాజుల జేతురు గాని, తత్కృతి  
 ప్రవరరహస్యభావవిభ  
 వప్రతిబింబితపూర్ణతత్వమున్

## భావతురంగము.

వివిధజనాళి మెచ్చగ వి

జేకము బుద్ధియు నీతి నేర్తురే ?

ఆత్మరూపము దేహమై యలరు నటులు

భావరూపము చిత్తమై పరగు, భావ

రహితచిత్తము జడ, మాత్మరహితదేహ

మటులు, భావము జీవన మఖిలమునకు.

రంగులు లేఖలే నయన

రమ్యవిచిత్రపటంబునందు ము

ఖ్యాంగము లంచు భ్రాంతిపడు

నాతఁ డెటుంగడు దానితత్వ, మా

రంగులవెక్కి గుప్త మగు

భ్రాంచితభావని శేష మెందుతె

ల్పిం గలవానికే తెలియ

నీ లగు జిత్రకళారహస్యముతో.

ఉన్నది యున్న దం చనుచు

నుండెడువార డభముండు, తెల్విమై

నున్నది లే దటం చనుచు

నుండెడునాగెడు మధ్యముండు, లే

## భావతంత్రంగము.

కున్నది యున్నది చనుచు  
 నుండునశం దీల నుత్త ముండ యో  
 నెన్నగ ముత్తెటలు మ  
 హిం గలయట్టివిమర్శకుతో నృపా !

కచబంధమృతకేకలేక మొకచోఁ  
 గన్నట్టు దన్నెల్లముక  
 గుమలకొ దగ్ధరిమాణ మెంచి యది యే  
 లాలాక్షిదో, యామె నే  
 రును విద్యావిభవంబు లెట్టివో, ఎయో  
 రూపంబు లేపాటివో  
 వచనం బెట్టిదో, పోల్చు నాతఁడె కళా  
 వైదగ్యసంపూర్ణుఁ డె.

ఒక పరమాణువుకొ గనుచు  
 యోమయమై మును బొల్చునీప్రపంచం  
 చకి పరిణామతత్వమును  
 సర్వము నెఱుఁగి నూరొ నేయుటే  
 ప్రకటవిమర్శకప్రధితి  
 లక్షణ, మియ్యది నిక్క మోప్రభూ



## భావతూరంగము.

వికటకపీశువా క్కని యు

పేక్ష వహించి హసింపఁ బోకుమా !

ఆటలు యుపేక్ష నేయునెడ

నక్కట సత్కళ లెల్ల నొడ్డు వో

పుటయె ఘటిల్లు నంతఁ బరి

పాపితభావకవిత్వశీవముక

పటుతరచిత్రలేఖన ము

భావగతస్థితిఁ గాంచుఁ గాన నిం

తటసు మదీయచిత్రరస

నాప్రతిభాస్థము నాలకింపుమా !

గండుమై గఱులెత్తి కొండ లుద్దండత

నెగురుచున్నటులు భావించుకొనుము

బ్రహ్మాండభాండార్తి వాప నిర్జరు లిందు

వేడుచున్నటులు భావించుకొనుము

ఇందుఁ డుచ్చైశ్రవం బెక్కి వజ్రాయుధి

బెత్తి పోవునటు భావించుకొనుము

చిత్రంబునందు విచిత్రంపుమసి పూత

యే మబ్బులందు భావించుకొనుము

అట్టిమబ్బలఁ జొచ్చినయామహేంద్రు  
వాజివాలాగ్రి మీకనఁ బడెడుతెలు ప  
టనుచు భావించు కొను మింక వినుము దీని  
చేరు భావశురంగము ధాగణీశ !

అనునాదునుపన్యాసం  
బును విని పార్థివుఁడు నవ్వి మో మెత్తి యనెన్  
విను చిత్రకళానిధి ! నీ  
యనుపనుచిత్రకళ సార్థకాఖ్యం బయ్యెన్.

అనుపమసత్కృతికిఁ బ్రయో  
జన మానందంబా, నాకు సంధిలె నది నీ  
నినుతవిచిత్రముకతనన్  
గన నల్పమె నీదుచిత్రగతకాళలమున్.

బలిరా ! యింతటిగాఁక నీకుఁ గవితా  
ప్రావీణ్యమే కల్లుటన్  
దలఁతున్ జిత్రకళానిధి దేవతయు నిన్  
గామించుటల్ నేఁడు గా  
తెలిసెన్ మాకు యమస్వసాంతరితభే  
దీవ్యత్వవాహపృథ్వా

## భావతురంగము.

వలసద్గుప్తసరస్వతీంబలై నుహాపర్వంబు సంధింమమౌ

భావతురంగ మందూ బరి

పాటిగ నియ్యది సేగుఁగాంచి యిం

డే విలసిల్లుఁ గాక యని

కృష్ణవిభుండు నినించి, దానిపై

నావిమలాక్షరంబులు ర

యాన లిఖింపఁగఁ జేసి యుండు నా

కాచిథుఁ డిచ్చెఁ గొన్న అభ

వచ్చుట సభ్యులు మిచ్చరింపఁగఁ.

అనఁ దాదిగఁ బెక్కువక్తరము ల

య్యాసానమం దుండె వి

జ్ఞానంబై తగునాదుచిత్తరువు, నె

స్కంకత్రు) లయ్యాంధ్రసం

స్థానం బెల్ల జయించి దుర్గములఁ బ్రా

సాదంబులకా గొట్ట విం

పే నాభావతురంగముక గలిసె నాఁ

డే మంటిలో నక్కటా!

మఱచిరిలోకు లెల్లరున

మామక భావశురంగనామ నా

తరుణమునుండి, వానిచరి

చింజును గ్రహ్మణ నేడఁ జాటి త

త్పగమవిచిత్రినామము న

వా థువి నిల్చెడునట్లు చేయ నీ

గురువరుణాజ్ఞ యైన దను

కొంచెకఁ దద్ద నకార్య మూనుమా !

మామక భావనాశ్శ్రమకు

మాత్యః తావక భావ గీతికా

దానునియుక్త సక్రృతికి,

దానిఁ దలంచుచు నుంచు మోయి ! నీ

వీమహి నీగుణాత్మ మన

కింతట భావశురంగనామ, మా

నామమె చాటు నీదురచ

నాగత భావగభీరతత్వముకా."

అతఁ డీగీతినిఁ బల్కి, తత్ శ్రవణమే మా

యగు బయ్యె, నా కంఠలో

## భావతులంగము.

స్మృతి గల్గెక, గను విచ్చి చూచుట నె నా  
చెంతకా గనక దోచె మ

స్మృతభావోన్నతఖండకావ్యవిలస

ద్విఖ్యాతసప్తంశ, మా

శృతికా "భావతులంగ" నామ మితి త

తీర్తిక బ్రతిష్ఠించితిన్.

ప్రామర్యోజ్వలకీర్తిరూపలలా

రస్తుండు, హాస్యవా

చాచాతుర్యగుడై, విమర్శనకళా

చందుగిండు నై, కాకవి

ప్రాచీనాహిమయూరుడై, కవిజన

ప్రాలంబుడై యస్మదీ

యాచార్యుం డగు "రామలింగకవి" నే

నశాంతముం గొల్పెదక.

అస్మదీమా యతినమున నమవసనికే  
 నూర్వలొకరహస్యభేదోపయోగ  
 నవ్యపరిశోధనైకయంత్రంబు గాఁగ  
 నుండుమాక్కలిపేట నే నుంచి హాటయి,

ఇక్కాలంబున వాదము  
 నెక్కునుకవిత్వాని శేషనియతిఁ గనుఁగొనక  
 దిక్కనకవిఁడ్యుని నే  
 నొక్కుమ్మడి ధ్యాని మూన నులి వొండు దగ్గఁ.

ముక్కలిపేట కడలఁగఁ  
 దిక్కనకవిసోమచూడి దిగ్గ నని భక్తి  
 మొక్కి పిన నుంటి నాత్మఁడు  
 చక్కఁగ నెఱిఁగింప నున్నసంజేశంబుకొ.

“తిక్కనఁ గాను- భావకవి  
 ధీరుడ - నూత్నకవిత్వతత్వ మా  
 తిక్కన యే మెఱుంగుఁ, డల  
 తిక్కకవీశుఁ డితండు, నేన స  
 మ్యక్కరణి న్వచింపఁగ స  
 మధుడ నాకవిత్వాని శేష, మీ

## భా వ క వి .

వెక్కడ తిక్కయజ్ఞకవి

యొక్కడ యందుఁ దలంపఁ బోకుమా.

ఇరునది యేండ్ల దాఁక పతి

యించితి నాంగ్లము పాతకాలక

దరుగ ధనంబు, దేహబల

దర్పము లన్నియు నాఁడు నాటి కా

భరినను నందుఁ బాండితి ప

గం గనిపింపక పోయె నింక నే

కాటుగను సంస్కృతం బది మ

హం గణిలో మృతభావ యటచేక .

ఆంగ్లవిద్యాభ్యసనమున కైనకాల

మందు సగబాలు దేశభాషైకశిక్ష

కైన సర్వభాషాపాండిత్య మమర కున్నె

యని వినుచువాద మేను మెచ్చను రవంతి.

అనిరళపాండితీప్రతిభ

యన్నది ప్రాప్తము కాకపోయినక

లన మగులాభ మేది యయి

నక గణుతింపగ లేక పోయినక

నవనవహూతావ్యపత్ర

నంబున నిక్కము దాప నేల నేఁ  
గవి ననిపించుకొంటు కొక

కాంక్ష జనించె గ్రమక్రమంబుగన్.

సంస్కృతాంధ్రకవిత్వరచనమునందుఁ  
గోటి నియమము లుండుట గోటి కొక్కఁ  
దాపనికిఁ బూనుకొనుచుండ నాంగమందు  
నిట్లు గా కుంటు హూణులం డధికకవులు.

కైతికునఁ గట్టబాట్లను జాతివైర  
పొటఁ బ్రాచీనకవన మాహ్లాద మిడదు,  
కానఁ గైతను నియమాలు గంగఁ గలిపి  
యతినిరంకుశకవుల నే ననుగమింతు.

కవనము, చిత్రలేఖనము,

గానము సాజమాగా జనించు నే  
విభుజనపాళి కన్నునుడి  
పొల్లు సుమా పురుషప్రయత్న మే  
యవసరి మన్నిటకొ, బ్రథిత  
యాత్మమా ధారణి రిత్త వోవునే ?



కవి నగు టొక్కకవ్వ ముని

కార్యము గాదు ప్రియత్న మూనుచోకా.

వ్రాయఁగా వ్రాయఁగా నగువ్రాతగాఁడు  
పాడఁగాఁ బాడఁగా నగు బాటగాఁడు  
కైతఁ జెప్పంగఁ జెప్పంగఁ గవియుఁ గానఁ  
గవిగరుత్మఁకుఁ డను గానొ కడఁగి తుదకు.

హూఁభావను గవి నొట కూహ లేదు  
సంస్కృతకవిత్వరచనాపరిసక్తి కలుగ  
దాంధ్రునిగఁ బుట్టుటనఁ దెనుఁ గాఁచి నొను  
కాన నేనాంధ్రకవి నొటయే నిజంబు.

గ్రాంథికాంధ్రరచన వృథా కవ్యయుతము  
గ్రామ్యభావను కావ్యగౌరవము లవము  
కాన నాభావయే నాది గాఁగ నింక  
నాంధ్రపైకాచి భావఁ గావ్యము రచింతు.

చదువఁగ వ్రాయఁగ వినువుం  
బాదలింపనిఖండకావ్యములు నే రచియిం  
చెద నాంగ్లంబున నున్నటు  
లుదయింప నేతు నూత్నయుగ మాంధ్ర మనకా.

భా వ క వి .

-----

ఆరయ ముక్కు - న్యాయరణ

మన్నది మన్న - ప్రయోగసంపదా

ధారము లేదు - లక్షణవి

ధానము రాగు - ప్రబంధనిర్మిత

గోరి ముట్టిలదా టెట్టు కిక్క

గుంతికకి ని ఖండకావ్య మే

తీటుననో రచించుటయో

ది క్కిరక నా కను చెవ్వ రాడిరక.

నగలక జేయును పుంకము న్నొలిపి స్వ

గ్గభ్రంశము జేయున

ట్లొగి బ్రాచీనకవుల ప్రబంధ మను చె

న్నో ఖండకావ్యంబులక

దగ భాషించియు వాని నెల్ల నదుకం

గా బొల్లుపదైంబులక

దగిలింపక సమకట్టి తత్కృతుల స

త్యహ్మరి మాయంపరే.

ఒకచాయాపట మూని దానివలె నె

న్నో మూర్ఖులక జేయున

ట్లకటా ! పూర్వపుట్ ప్రబంధములు వా  
యం జాలినా యాహయా-

గకమా- యాచితియా- నవీనగతియా

ప్రాపంచికజ్ఞానమా-

మొక్కడుక లే దిక్క గౌరవం చెట్టులు నా  
మండుక ప్రబంధాలపైక.

అనుచుఁ దద్దుర్విమగ్ననమును హరించి  
కోరి పదియాఱువన్నె బంగారుపాళ  
యనఁగ నొక్కొక్కఁ ఁండకావ్యము రచింతు  
భువి సదా కీర్తి నొంది మెప్పును భజింతు.

మెండుగను భావములు రాక యుండు నేని  
యుండెఁ గా హూణకావ్యప్రకాండ మవని  
నందుఁ గలభావముఁ జేర్తు నాత్మకృతులఁ  
దివిరి మద్భావచౌర్యముఁ దెలియ నీక.

అంగ మెఱుంగునాని కాంధ్రంబు తెలియ న  
య్యాంధ్ర మెఱుంగఁ దెలియ దాంగభావ

యదియు నిదియుఁ బెరియు నట్టివారల నెల్ల  
మన్మథంబుఁ బూన మూర్చకొందు.

నాశశము స్వీకరింపక నాగుసమితి  
యందు సభ్యుఁడు గా మండ నస్మదీయ  
భావచార్మముఁ బ్రకటింప వచ్చువాని  
కిట్లు లని బద్ధి నెప్పిద గుట్టు నెడక.

కలుగునె వ్యక్తి భేదమును  
గాలగభేదము దేశభేద మీ

యిలఁ దలపోయ భావమున-

కెంతటి కే నది దోయ నడనో,  
దలఁపఁగ నేడనో, యిపుడో

తప్పిన నెప్పుడో నిశ్చయంబు, నిక  
గలఁచెడి సంతకంబునకుఁ

గారణ మజ్ఞత దుర్విమర్శకా !

భావము భావయు నవినా  
భావం బగుమైత్రి నుంట భావను వినుచో  
భావము ముగింప వలెఁ ద  
ద్యావంబును ధైర్యం నుచితభావయు పలయుకా.

ఆలక్ష్యములు మద్దీ  
తాలను గన రామి గుకవి తప్పులు వట్టం  
నోలు నని యూహ సేసియు  
నీలా గని తర్క మూన నెంచితి నంతకా.

కంటకాక్షీర్ణకాఖానికాయములను  
జెండి, నియమాన ఖండించి చిన్నరంధ్ర  
ముల నొనర్చినఁ గాని సమ్మోహనైక  
గాన మొనఁగునె పిల్లనగట్ట భువిని.

పలుగులకటాలు గలిగినఁ  
గలుగునె మున్నంబు కొలిమిఁ గాల్చియు వానికా  
జలమానఁ గలుపక - కష్ట  
భలి యన్న సదుక్తిఁ దలఁప వలదే మదిలోకా.

ఆలోచనాగ్నిమద్దీ  
తాలను గాలించియు రసయుతములుగఁ జేయకా  
గాలిను భావనుధానా  
రాలు మహాకావ్యసాధరచయిత మెచ్చకా.

నీదుపద్యభావ నే నెంత గనినను  
భావ మొక్కఁ డేని బయలుపడదు

నీవ నీదుపద్యభావము నను మన  
నెన్నిదముగ నగుచు నిట్లు లందు.

సర్వవిధ్యాప్రపంచంబు సత్య మనుచుఁ  
జెలఁగి వాదోపవాదముతో చేయునట్టి  
కవివిమర్శకులకుఁ గన్పెకార్య మాని  
భావ మొక్కఁడు గన నాదుపద్యమందు.

భావావేశసమయమున  
నే వేనో వ్రాసినాఁడ నిపు డడుగఁగ నే  
నేవిధిఁ దెలుపుదు నీ వా  
భావావేశంబు నొంది భావించు దగుత.

ఇటులు కృపాణభేటముల

నెల్లఁ దయారొనరించికొన్నయఁ  
తటఁ బ్రకటించి నాఁడఁ గవి  
తారతి నాఁబడుమాసపత్రిక  
స్ఫుటముగ మన్మతానుగత

మాత్తుల నెల్ల వెల్లార్చినాఁడఁ, వి  
మృత సమకూర్చినాఁడ గరి  
మంబున భావకుమారసంఘమున.

## భావకవి.

తెనుఁ గాడుటను వాఁయుటనుఁ దెలియ న్వలె

వాంగ్మహామిజ్ఞాన మవసరంబు

దేశాటనోక్తృత్వాజేశ ముండ న్వలె

నువోగమున బుద్ధి యుంచరాదు

భావగీతాలను బాడుచుండ న్వలె

బూర్వకవులఁ దిట్టి పోయ నలయు

స్వేచ్ఛావిహారంబు నేయ వలెకొ, సభ్యు

లొకరినొకరు మెచ్చుచుండనలయు

నప్పకవి సెప్పినది యెల్లఁ దప్ప నలయు

నరయఁ గర్ణద్వయముఁ గప్పి యాదాపరులఁ

దెంచ వలె, నూత్న వేషఁబా వేయ వలయు

మాసమితిసభ్యులకు నియమంబు లివి.

పరిహాసికకవులగచనా

సరణిని గవినమయములను శయ్యను నృత్తికొ

సరసాలంకృతి జాతులఁ

బరిహారమొనర్చి నూత్న పథగనుకుండ నై.

పరిపూర్ణచంద్రబింబం బనఁ దల్కెవుతో

తామరాకంటిని రామమోము

దొండపం డనఁ బూర్వగండితనుండలి  
 యిది దవాపం బుంటి నింతిమోని  
 కలువరేకు లనుగఁ గవులు ము, స్నేహ బా  
 దముకాయలంటి మదనలిసెల  
 అరు లనఁ దొకవుతో, యం, లేకాలాగె  
 ధూను మంటిని సేను బామకురులఁ

గుకవులను వారు దిట్టంగ నుకవినరుల  
 నేను దిట్టితి నెందు నాకృతులయంగు;  
 బ్రతికినన్నాశ్వు కొక్కకావ్యంబు నారు  
 వ్రాయ వంతు వేయ నే వ్రాసినాడ.

అఖిలశక్త్యరు నభినుతంపంగ వారు  
 జీవి తేశ్వరిఁ గూర్చి చెప్పినాడ  
 తీడుల తొడ్లఁ గూర్చి వారు రచింప  
 బనులకాపరులపై వ్రాసినాడ  
 భగవంతునకుఁ గృతుల వా రంకితము నేయ  
 సోదరకవికిఁ జొక్కినాడ  
 ఘనవృక్షవిలతుల వర్ణింప నవ్వారు  
 త్పాణకణబులను వర్ణించినాడ



పద్మశతమున వాడు కావ్యంబు న్నాయ  
పద్మమొందున నొకకావ్యభావ మడచి  
వ్రాసి నాడను గావునఁ బద్మమునకు  
నొక్కపాత్రంబుఁ బ్రదిరించి యుంటి నేను.

ఇట్లు లెన్నేఁ గృతులు రచించినాడె  
దేశదేశాలవెంబడిఁ దిరిగె నాడె  
వాయి నొవ్వంగ గీతాలు పాడినాడె  
భావకవి యనునొక పేరు వడసినాడె.

ఇతరకృతిరత్నములనాట కేమి గాని  
“అధికమాస”నామంబున నస్మదీయఁ  
ఖండకావ్యాలు గొన్నింటిఁ గడఁగి కూర్చి  
యెలమి సొకపాత్ర మును బ్రదిరించి యుంటి

ఉభయభాషాప్రవీణు లత్యుగ్రమూర్తు  
లగుచు నుండిరి మత్కావ్య మరసి- కాని  
యాంగ్ల భాషాభిమాను లత్పాదరమున  
సాంధ్య“కీటన్”ని ననుఁ గొనియాడుచుండెడి.

అరసికులుసంస్కృతాంధ్రవిద్యాప్రవీణు  
లనుచు నన్నాఠివోవాడు లాడె కుంటి,

మఱియుదుర్ద్రాహ్య మగుమద్విమర్శనంబు  
కాన వాదింప దొరకొన్నఁ గార్యమున్నె ?

తెనుఁగును నాంగ్లముకొ దెలియు  
దీప్తిడులుందునఁ బెక్కు రాని నే  
నను కౌనినట్లు నానమితి  
యందునఁ జేరకఁ యుంట్ల, దుర్విమ  
ర్శనమున సంస్కృతాంధ్రకవి  
సంతతి నకొ హరియిండుచుంట్ల, నా  
ఘనకవిత్వాప్రవృత్తి కిది  
కాలము గా దని నే నెఱింగితిన్.

శరదములు మెఱుము లురుములు  
కరకలు జడి గలుగువర్ష కాలమునం దా  
పరభృతము పంపమస్వర  
మరుచిరగానంబు నేఁడుఁ జూచుటఁ గలదే?

కుకవి బొమ్ముడి మబ్బులు, కోపద్యుగ్వి  
తానవిద్యుత్తులు, విమర్శనానుగర్జ  
లలము దుర్దినములలోన నస్మదీయ  
సుకవిత్వాఫరభృత ముండు చోటు కలదే ?

ఘనతరు బుద్ధిగాగమయ

గౌరవమొందెడుకేళ, నమ్రచీ

ఐనమును జేయువేళ, రస

ఐత్సమనంబుల నొందువేళఁ గ

క్కునఁ దగు వెత్తి మగ్గువన

జోకిల గానరసానుభూతిఁ గ

ఘనతరు బాన్ధవున కని

కాయము నొయ్యన గూఁసఁ జేసెదన్.

అనుచు నగ్రాంధ్రకీటున సమాఖ్యసార్థ

మాట కొనిఁ జేసికొంటి నే నాత్మచాత్య;

నాంధ్రకవికాంబురాశిరసాభివృద్ధి

కనుమహాద్వీపవతి త్రోవ నంతరించె.

భూలోక జీవికాంబును

జాలించియు నేఁటి కాయె సంవత్సర, మేఁ

దైలోక మేగ లే, నీ

భూలోకమునకొ జనింపఁ బో నిపు డపుడే.

బాన్ధవుఁగుత్త నొంగుటకొ గృహుల నేఁ

దైకాచిభాష న్నహి

స్థలి భాగించుటఁ బ్రేతలోకమునఁ  
 సం బల్బుఁ గార్మబ్బులొ  
 పల సాదామనిఁ బోలుమే లొకటి పా  
 స్తం బయ్యెఁ దల్లొకమం  
 దలమెక నూత్ముత బుద్ధి కైహికతను  
 త్యాగంబు ప్రాపింపఁగఁ.

స్థూలదేహము విడుచుట—నూత్ముదేహ  
 మొందుటనె నూత్ముబుద్ధి నే నొందినాఁడఁ  
 బూర్వ మే నొనఁగని భావభూతి దోఁను  
 మద్రచిత భావగీతాలమాల నిపుడు.

ఇపు డుడయుంచు భావముల  
 నేను వచించి వెలార్చ వీలు లే  
 దపు డపు డిట్లు నీకడకు  
 నాఁదట వచ్చి లిఖించుచుందు, నీ  
 వెపుడు మదియగీతముల  
 కీనవభావములకా వెలార్తువో  
 యపుడు కృతార్థతకా బుడమి  
 యుం దుదఱుంచెద నేను గ్రమ్మరకా.

## భావకవి.

అధికమాసాఖ్యకావ్యమునందు నుండు  
నఖిలగీతాలభావము లాడి పోవ  
జేగ యీరేయిఁ బాలమి జేగ నొక్క  
గీతభావము నని పోదు ప్రేతపీఠి.

(భావగీతము)

గరుడవాహన మెక్కెఁ గంజనాభుండు-  
ఎత్తె వజ్రాయుధం బెలమి నిండుండు-  
ఏనుఁగుతో ట్టునుం గూసె శంభుండు -  
జేదమోదము లొందె గిరిజాత మెండు-

(తదీతభావము)

మనుభూమిధరపంక్తి పక్షములనో  
భూభాగము, దాకసం  
బున వ్యేచ్ఛరతి వాయుజేగమున సం  
పూర్ణప్రమోదంబుతోఁ  
జనుచుకొ స్థావరజంగమాదులకు న  
క్రంతంబు సంఘర్షణం  
బున సంక్షోభవి నాశనాదిగతులకొ  
బుట్టించు టూహింపుమా,

కొండలకు తెక్క తెన్నండు నుండు నొక్కొ  
యనుచు సంశయ మొందకు మట్లు గాక  
యేల వజ్రాయుధము సృజియింపబడియె ?  
వజ్రమును వజ్రమే కొట్ట నలయుఁ గాచ !

అనుపమపక్షగర్వమున

నదిసమూహము క్రిందుమోడులకొ  
గనక వినాశదూత లయి

గ్రామములకొ, నరులనొ, మృగంబులకొ  
వనములకొ, బతులకొ సతముఁ

బా డొగరించుట కాక వ్యోమనీ  
మను జని దేవతానిచయ

మార్గనిరోధ మొనర్చునక్కటా !

అంబరంబున విహారంబు సల్పెడుచిమా

నంబుల కడ్డు నిత్యంబుఁ దగిలి

తటినీతటాకాభితతిఁ దటాలునఁ బడి

వరదలకొ బల్లెల వరుస నూడ్చి

ప్రాసాదవివృదేవాలయపాళిపైఁ

బడి సజనముగ నవ్వారిఁ గూర్చి

దంతిగోగసాధుజంతుసంతకులపైఁ

బడి హతాత్తుగ వానిఁ బరిహరించి

స్వాదుఃఖలమాల నిడువృక్ష నాటిమీఁదఁ

దశము సలిపెనుమునిజనతతులమీఁదఁ

బడివినాశము పల్పుపక్షపర్వ

తిమల దుర్మార్గచర్యలు తిలపె తెలుప ?

ప్రళయసమయమున గ్రహములు క్రమము దప్పి

విశ్వసంక్షోభ మొనరించువిధము గాఁగఁ

బర్వతంబులు చెలరేగి ప్రతిదినంబుఁ

బ్రళయ మున్మూర్చుభూనభోభాగములను.

కావున భువిజులు దివిజులు

నేవిధమున నైన నిమ్మహీధరబాధా

భావముఁ గోరుదు నేక

గ్రీవంబుగ మొఱులు వెట్టిరి సురేంద్రుడడఁ.

తనయైరావతగతి నెక్కి హరి య

త్యంతోగ్రచాద్యిర్యుటిఁ

జని తత్పర్వతపంక్తిపక్షముల రో

మన్నూర్తి సజ్జాయుధం

జున శుండించుట యత్తటిక్ బరచి యం  
భోరాశిలోఁ జొచ్చి భీ  
తిని మైసాకుడు దాఁగి యుండుట జగ  
ద్వ్యాఖ్యాతచారిత్రమే.

ఆకడలి వెడలి యపు డపు  
డాకుల మొనరించుచుండె యవనిం బడి మై  
నాకుఁడు పాకృతసర్వల  
సేకరణినిఁ బ్రబుజ్జహం యే లబ్ధిద్రునకున్.

అల్లమై నాకునిపక్షపాతికృతి క  
త్యంతంబు నయ్యుండున్ పా  
పాలపై నూహలు సస్పృశ్యధృఢ డయి స  
ర్వాధారుఁ డౌశారియే

శలఁ డంచున్ జని భక్తియుక్తి సలుపం  
గాఁ బూనె సంపాద్యనం  
బులు తత్ప్రార్థన లాలకించి వారి సం  
పూర్ణానురాగంబునన్.

నీకుఁ గలుగు జనము నిండాఁరఁ జూపు మం  
చాడి శౌరి గరుడం నధివసించెఁ,



బ్రహ్మయేగ మూని పరచేను గరుడుండు  
భూరజంబు నింగి ముట్టై నంత.

అరజఃపటలంబు జలాశేషములు  
బడుచు నింకింపఁ జేయ నవ్వార్ధిసయిత  
మింక మొదలిడె దానిలో నిమిడియుండు  
నైరి మైనాకుఁ డంతట బయలుపడియె.

అది గదా సమయం బను చమరసాధుఁ  
డెత్తి వజ్రాయుధంబుఁ బే రెలమితోడ  
నఱకై మైనాకుఁతొక్కలు, నాటనుండి  
యద్యి లన్నియు నచలము లయ్యె భువిని.

గరుడపక్ష ప్రచారనకారమునఁ  
దగురజోనిచయంబు మూర్ధస్థగంగ  
నెంత కృశింపఁ జేయునో యేమొ యనుచుఁ  
బూనె నేనుఁగుతో లేల్లియునుఁగు శివుఁడు.

అలగజాసురు వధియించునపుడు శంభుఁ  
డాత్మరక్షోపయోగార్థ మతనిచర్య  
మూస వర మిచ్చినందునఁ బూనె, నాత్మ  
రక్ష యిగుఁ గాచె యర్ధాంగిరక్ష యనుచు.

మగఁడు బ్రతికియుండఁ దగెను నానవతికి  
మునుఁ గటంచు గిరిజ మోద మొండె  
సోదరునకుఁ బక్షనూదన మాటయై  
భేదకారణంబు గిరిజ కపుడు.

కవి సృష్టిం గలయద్భుతప్రకృతికృష్టం  
గారంబు ప్రచ్ఛన్నమై  
నివుడం జేయుఁ దమోవితాన మచే! కం  
తే ! మెల్ల మెల్లకొ జనుకొ,  
చెవి సోఁకుకొ దొలికొడికూత యింక భూ  
నీమకొ వసింపంగ రా  
దవు రారా ! మలికొడికూత విన రా  
దాత్యయలోకాక్రతుల్.

మొదలగుశుక్ల పక్షగరి  
మోదయ మింతటి నుండి, యందు ని  
న్న దరియ వీలు లేదు, గమ  
నోదతిఁ గ్రమ్మరఁ గృష్ణపక్షము.  
దుఁ డెరలి వచ్చి యాడెద ను  
దూర్జితపద్మనినూత్న భావనం

పదలఁ గ్రమ్మియున్నా, నిదె న

మస్కృతి నందుము పోయివచ్చెదన్.

♦ ♦ ♦

అల్లముక్కాల్లిపీట సాయమునఁ జేసి

యాంధ్రపైకాచిభవలో నతఁడు జ్ఞానము

దేశభాషాహితోక్త సందేశరూప

పంతులకుఁ దక్షణమె ఛాయ వ్రాసినాఁడ.

♦ ♦ ♦

లేఱతెనుండుపాపనుఁ గు

లీనను మంజులకయ్య నుంచి, సం

స్మీతినిఁ బెంచి, పాకరస

వృత్తుల రీతుల నీతులన్, గుణ

భ్యాతకళారహస్యముల

నర్మిలి నేర్పి, యలంకృతిప్రభో

పేతగఁ బెద్దఁ జేసినక

పీఠాని లిక్కనయాజిఁ గాల్చెదన్.



## గణాధిపతి.

నీవు గణేశ్వరుండ వని  
 నీలకు మింకఁ, గణానిధిప్రకాం  
 తావహద్యప్తిమాత్రమునఁ  
 నావకకుక్షియె నెఱుఁగఁ జెక్కఁ-తె  
 పొవఁగ లేదె ? నీ వెదురు  
 వోపకు మీపయి వట్టిచారి గో  
 దేవర ! వారితీవ్రతర  
 దృష్టిని జీవనభంగ మాఁ జామా !

బలిరా ! నీదగుహండితీవిభవన  
 ర్వస్వమ్ము వ మృత్యో నీ  
 యిల నవ్యానుఁడు వ్యాసఘట్టములు నా  
 యింపంగ నానాఁడె, నీ  
 తలమీఁదఁ జనులేఖకు ల్లలరు, పం  
 తా లేల గుఱుంపురొ  
 కులతో మూషికవాహనుండ వగు చెం  
 దుం బోవు లంబోదరా !

అనుకళావిధూతి విఁ  
 ధావలి పెట్టినభిక్షు నీకు, నీ

## గణాధిపతి.

వేసము కృత్రిమం బోలును  
 వేసినబొంతను బోలుజీవితం,  
 వీగున కిక్క వాడు, వెలు  
 వే సుమ నీతలకాయ, యింక  
 నీవేసరణిం దలంప మొగ  
 మెత్తుట కాన, గజాననాఖ్యుతా!

జంటగఁ దోచి యెంటుఁ దగు  
 శబ్దము నర్థము నా నెసంగుము  
 క్కంటిని గౌరిఁ దత్పరతఁ  
 గాంచగ నేగడుభాగ్యవుండు నీ  
 మంటరిచేతకుకా గినిసి  
 తోరఁపుదంతము నూడఁ గొట్టె గొ  
 డంటను మున్ను, నీ విఁకను  
 డంబముల నివ్విడు మేకదంతుఁడా !

కాకనదంబునం దలయు  
 గస్తుండు క్రిందికిడి పోవుదారిలోఁ  
 గాకవివై కమండలావు  
 గాలను దన్నితి వంతె కాని య

క్కాకనదంబునే తనయ

భండకమండలువం దిమిచ్చి భూ

లోకవిహార మామునివ

రుం దొనరించుట నాపఁ గల్గితే ?

అలక్ష్మీరంగనివృగహంబుఁ గొని నీ

నానాఁ డిలం ద్రోసి పోఁ

గలుగఁ జాలితవా ? విక్రమణుఁడు గి

స్క న్నొంది నెన్నాఁడి ని

వృలిమిఁ బట్టుక లొబ్బఁదా ? “తిరుచునా

పల్లిక” స్మృతిం దెచ్చుకో !

తలమోదం గలగాయముఁ దడుముకో !

దౌర్జన్యము న్నాముకో !

ప్రతిగేహంబును చూడె దీవు, మహి నె

వ్యాఘ్రన నేడే నిడఁ

గతుకన్ జాతువు, జాతిభేదమును తె

క్కి న్నేయ వాఘక్తికై,

మిత మఁ నూక్తిఁ దలంప వింతయును నె

మ్మిఁ పిండిపోతా ! నమ

స్కృతి నీ కంకః ద్వదీయభావ మిలని  
స్నే! హేయమా నేరికె.

బహుభాగ్యత్ గలవాడే పి వయిన నీ  
ప్రాపంచికత్ నిన్ను బ్ర  
త్యహముక్ బిల్వరు బ్రహ్మచారి నను మా  
హం జేసి నీయొద్ద చ  
స్మృతితోడంచిత బాధి సిద్ధి గనమిక్,  
సత్యం బసం గాక, నిక  
బహుభాగ్యత్ గలబ్రహ్మచారి వని నే  
భావించు హేయమా!

వసిధిక్ ద్రచ్చెడంవేళ లక్ష్మీ జనయిం  
పక్ దానిక బెండ్లాడగా  
మనముక్ జేసి, పదీయలబ్ధి గలదై  
మానాథుండున్నంత నా  
యనతో బో రొనరించి యోడితివి కా  
నా ? బ్రహ్మచారిత్వల  
క్షణమా యియ్యది ? యే రెటుంగరు భవ  
చ్ఛారిత్రినన్వారణమా ?

ప్రతిభాశూన్యము. గర్వయుక్త, గలువభా  
వప్రేరితాత్మ్యము, దు

ర్వతి యానల్లగజాసురాభిధుని?

నృం బొందుటఁ జేసి నీ

మతి కాలున్ద్యము నొందుపండు పెట్టులో?

మాన్మర్వ మెట్లుండుటో?

క్షితిసత్కార్యవితానవిఘ్నకృతి నీ

చే నెట్లు గావండుటో?

చేతన గర్తియందులునె

చెట్టనొ, పుట్టనొ కొట్ట బుద్ధి, త

ప్రీతిని విఘ్నసంతతి త్వ

దీయవశం బయి యుండుఁ జేసి సం

ప్రీతిని వానిసాయమున

విశ్వముఁ గాటయఁ బెట్టె దీవు, నీ

ఖ్యాతికిఁ గారణం బిదియె

కాదొకొ? విఘ్నవినాయకాంకుడా!

అధిక్కు నిచ్చు భూపతి ని

జాశ్రితపాలికి సంతతంబుఁ గా



వ్యాధివిశేషము ల్గులుపుఁ  
బండితుఁ డాశ్రితజాతి కెందు, ని న్  
బ్రాగ్ధనఁ జేయ విఘ్నములె  
ప్రాప్తము నేతువు కాన సర్వదా  
వ్యర్థము, వ్యర్థ మయ్య ! నిను  
భావన నేయుట విఘ్ననాయకా !

లోకక్షేమము లాభము న్బ్రనుమని  
గ్లోభుండ నే నందు, ని  
త్యాకాంక్ష న్బడి క్షేమలాభముఖసం  
తానప్రమాదంబు, నీ  
వే కైకొంటివి, వంచకుండ వయి మా  
యిక్క నుంటి విఘ్నేశ్వరా !  
నీకాపట్యము తేటతెల్ల మింక దు  
ర్నితక విసర్జింపుమా !

పనివడి పిండిబొమ్మ వని  
ప్రాణము వోసియుఁ బెద్దఁ జేయ నీ  
జననియు, దేవతల్—విబుధ  
సంతతి సర్వము కన్న మిన్న వీ

నని మును మున్న నోయి ప్రభ  
 మార్చనగౌరవ మొంద జూతు; నేం  
 మన జగతికొ గృతస్ముడ! య  
 ధోచితవర్తనమాను పొప్పదే?

నినుఁ బూజించుట నీమహాగుణములకొ  
 నీసత్కర్మాపాదవం  
 బును, నీమోమునుఁ జూచి కాదు సుము యె  
 ప్పుకొ నమ్మ నామాట నో  
 గణనాధా! భవదీయదుర్మళము. ను  
 మ్మోర్వంబులం గాంచి భా  
 చనముజ్ఞేతురు విఘ్నభీతిఁ గృతులకొ  
 బ్రాపించికుట, పూజ్యుడా!

♦ ♦ ♦



# త ప్పొ న్న ల స ట్టి క.

నెం.	పుట.	పంక్తి.	రెప్పు.	ఒప్పు.
1	8	4	గజాశని	గజాశని
2	12	18	అయిశహరు	అయిశారు
3	14	6	గవిసంబు	గవిసంబు
4	16	8	కృతిసేయని	కృతిసేయని
5	16	18	వెల్లెనృది	వెల్లెనృది
6	20	2	వేమరాట్టుంజరుండు	వేమరాట్టుంజరుండు
7	27	2	బూండునుబట్టు	బూండునుబట్టు
8	32	11	అనియిప్పదేవతా	అనియిప్పదేవతా
9	39	3,4	శబ్దారంబులకొ	శబ్దారంబులకొ
10	41	16	నాపరభృన్మణి	నాపరభృన్మణి
11	50	2	నొంజొండు	నందొండు
12	50	7	తుదనిజ	తదీయ
13	66	8	రక్తుండు, నై	రక్తుండునై
14	73	5	బ్రకటింబ	బ్రకటింబ
15	77	1	పండితనుందలి	పండితనుందలి

లిథోగ్రాఫర్, బాజమండ్రి.

## OPINIONS

M R. Ry. Jayanti Ramaih Pantulugaru. B. A. B L.

Telugu literature is not altogether wanting in the humourous element but in most of such poems the humour has taken the serious form of Personal sarcasm and is offensive. The humour of the present poems in "*Suklapaksham*" is mild and is directed not against persons but against Certain new modes in Telugu poetry to which the rather inappropriate name "*Bhavakavitvam*" is generally applied. Their new poetry consists of fragmentary poems embodying stray ideas and is modelled somewhat after English lyrics, And being in many cases the production of amateur genius whose acquaintance with Classical Telugu literature and command of Telugu language are meagre it often fails to express fully what the authors mean to convey. The poem "*Bhavaturangam*" which embodies a well known anecdote attributed to "*Krishnadevaraya*" and the poet "Tenali Ramalinga Kavi" may be taken to point to this defect. Their poetry sometimes puts on a veil of mysticism as if to cover poverty of thought. The little Poem "*Bhavakavitvam*" is perhaps meant to caricature this feature.

I confidently hope for longer poems in future from the pen of this talented author  
*Mr. A. Ramalingaswamy,*

PITHAPURAM, }  
24-6-31. }

*J. Ramiah.*

మహారాజశ్రీ

గావునాహేబ్ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు

“శుక్లపక్షము” లోని కవితలు కొన్ని పత్రికలలో సృకటిత మయినప్పుడు చదివి చాలా సంతోషించినాను; “ఓహో! కొత్త తెలుగు కవిత ఆవిర్భవించినదే!” అని అనుకొన్నాను. ఇప్పుడు శ్రీ రామలింగస్వామి పంతులుగారు తమకవితలన్నీ చేర్చి ఒక్కపుస్తకముగా అచ్చువేయించినందున అవి అన్నీ చదువుటకు వీలయినది; చదివినందువల్ల నాలభిప్రాయము దృఢపడ్డది. మొట్టమొదటి పద్యమునుండి చిట్టచివరిపద్యముదాకా నాలోనేను ఆనందిస్తూ కవియొక్క ఉక్తి విశేషములు మెచ్చుకొంటూ చదివినాను. హాస్యములో మోటుతనములేదు; మిక్కిలినాజూకుగా ఉన్నది పరిహాసము; స్త్రీలూ పురుషులూ, పిల్లలూ పెద్దలూ, పండితులూ పానురులూ, గ్రాంథికభాషా సంప్రదాయములు తెలిసినవారై తేన్వయం చదువుకొని కానీ చదివించివినికానీ, సంతోషించవచ్చును.

సంస్కృతభాషలో రచించిన ప్రహసనాలు కొన్ని చదివి ఎగుగుదును. వాటిలోని హాస్యము మోటుగాను పచ్చిపచ్చిగాను నామట్టుకునాకు అసహ్యముగాను ఉన్నది. సంస్కృత కవితను అనుసరించిన తెలుగుకవితలోకూడా హాస్యము ఆలాగుననే ఉన్నది. అది కవుల దోషమనగూడదు. పూర్వకాలమేండు ప్రభువుల చిత్తవృత్తికిన్ని ప్రజలరుచులకున్ను అను

రోధముగా కవులు రచించినారు. ఏకాలమందైనా ఏదేశమందైనా ఈప్రకారము జరుగకతప్పదు. గీగ్రను, ఇతరీ ప్రాకను, ఇంగ్లండు మొదలయిన దేశములందున్న పూర్వకాలపు కవితలలో మోటుహాస్యము కొంచెము ఎక్కువ తక్కువగా కనబడకపోదు. నాటకాలలో నర్తనకులు విదూషకులు రాజులతో చేసేసంభాషణ, భాగోతములో హాస్యగాఢు శృష్టమూర్తితోను సత్యభాషతోను ఆడే పరాచకాలు మన కాలములో అసహ్యమవుతున్నవి. ఇప్పటి రసికులరుచులలో మార్పు కలిగినది. ఈమార్పును అనుసరించి కవితలోని హాస్యముకూడా మారుతున్నది. నాజుకుగా హాస్యరచన చేసే తెలుగుకవులలో శ్రీ అనంతవంతుల రామలింగస్వామి గారు అగ్రగణ్యులనుకొంటారు.

వీరి “హాస్యము” ‘గ్రామ్య’ భాషా సాహాయ్యమును అపేక్షించలేదు. తమ కవితావిధానమునకు అనుకూలముగా గ్రాంధికాంధ్రభాష అలవర్చుకొన్నట్లు కనబడుతున్నది. శిష్టవ్యవహారస్థభాషలో నాజుకుగా, ఔచిత్యభంగము కాకుండా హాస్యము, భక్తి, వాత్సల్యము, మొదలయిన రసములన్నీ వ్యక్తపరచ వచ్చును. కవిగారు ‘స్వభాషలో’ కవిత రచించుటకు ప్రయత్నిస్తే నెగ్గకపోరు; అట్టి కవిత ఆ బాలగోపాలము అందరికీ సుబోధముగా ఉంటుంది; మోటుహాస్యము అసహ్యమవుతుంది; ఉచితమైన హాస్యమందు అభిరుచి కలుగుతుంది.

వల్లకిమిడి,  
5—2—1932. }

గి॥ వె॥ రామమూర్తి.

బ్రహ్మశ్రీ

కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు

“శుక్లపక్ష” మను నీఖండకావ్యము నేడు భావ కవులమనుకొని యభావకవిత్వమును జెప్పువారిని బరిహసించును. లోకములో నిందార్థములగు కార్యములగునప్పు డిట్టిగ్రంథములుపుట్టుట స్వభావసిద్ధమే. ఆంధ్ర సారస్వతమున వ్యక్తుల నధిక్షేపించు గ్రంథములు లేకపోలేదు గాని యొక కవితాసంస్థను చమత్కారముగా నధిక్షేపించుచు విమర్శించునీ శుక్లపక్షము. నాటి గ్రంథములు లేవని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి కావ్యవిరచనకు శ్రీ రామలింగస్వామిగారు మార్గదర్శకులని నాయభిప్రాయము. ఇంద్రుని వ్యాసములకు వీరు పెట్టిన పేర్లు సమంజసములు. భావ కవిత్వవిషయమున దమకుఁ దోచిన యభిప్రాయములను వీరు పరిపూర్ణముగా నీగ్రంథమునఁజూపించిరి. పెక్కుస్థలముల నాయా భావములనద్దము నఁజూపినట్లుచూపిరి. ఇందుఁ బ్రతిపద్యము రసవత్తరముగా నున్నది. రామలింగస్వామిగారి కవిత్వము నాతి కఠినమృదు మధురతైలింబొందియుండునని నేనిటఁజెప్పుట విన్నదాని వినిపించుటయే. ఇప్పటివారిలోనిట్లు చర్చించి సారవంతములగు పద్యములు వ్రాయువా రరిది.

రాజమహేంద్రవరము, }  
1—1—1932. }

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

బ్రహ్మశ్రీ

కింకవీంద్రీ ఘటాపంచానన విద్యత్కవి, బాలకళానిధి,  
బాలనరన్నతి, శతావధాని, చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు.

శ్రీమత్పరదేవతాయనమః

‘శుక్లపక్షము’ అను నీకొత్త పోకడగలపాత్రమును నేనామూలాగ్రము చదివియుఁ జదివించియు నిందలివిశేషాంశములను గ్రహించితిని. ఇది కేవలమునూతన సృష్టి. ఇట్లు గుటకుంగతము వేఱొకనూతనసృష్టియే. అనఁగానేమందురా— ఇప్పుడు కొలఁదికాలమునుండి కవిత్వమున నొకకొత్త పోకడ ప్రారంభమైనది. పలువురు యువకవు లాపోకడనే రచించుచున్నవారు. ఆరచనల భావమును గ్రహించుట సామాన్యలకేకాదు— పెద్దపెద్ద వ్యాఖ్యాతలకును దుఃఖపరామము గనేయున్నయది. ఇంతియకాదు.

“ జీవతః కవేః ప్రవృత్త్యమ్ ”

అనియెంచి గ్రంథకర్త యొద్దకరిగి, దీనిభావమేమన—‘నాకేమి తెలియును నీవేచూచుకొ’మృసుటగూడ ననుభూతమగుటచే నీకవిత్వమేల యుదయించుచున్నదో చెప్పవీలులేకున్నయది. దీని ననేకులు— “భావ కవిత్వము” నావినియుంటిని. కాని, యీ పేరిద్దాని కెంతవఱకుచితమో నిర్ణయింపజాలను. మొత్తమిట్టిరచనకుఁగారణమువంగభాషాకవులరచనయనిపలువురనగా



వింటిని. వంగభాషాకవులకు మార్గదర్శకము హూణభాషా  
రచనయనియును విందును. ఏమైననేమి, పై రెండు భాషల  
యందును గలరచనయందలి విశేషమును గ్రహించుశక్తి నాకు  
లేకున్నను, తత్తద్భాషా నిష్ణాతుల యానందమునుబట్టి—

“ ఆప్తవాక్యం ప్రమాణమ్ ”

అనుటచే నవి యట్టివియని విశ్వసించియు, నీభాష  
యందంతోయింతో ప్రవేశముండియుఁ గొంచెమేని యానం  
దము గలుగకుంటచే నీ ‘భావకవిత్వమును’ గవనముగా  
విశ్వసించజాలని వారిలో నే నొకఁడ నైతిని. నా భావమున  
కనుగుణముగా నీ రామలింగస్వామిగారు యువకవులయ్యుఁ  
బూర్వకవుల యాచారము ననుసరించి యొకవ్యక్తికి మనసు  
నొచ్చు పోకడలుపోక కేవల భాషావిషయమును. మనమం  
దుంచికొని దీనిని రచించి తమయభిప్రాయమును వెల్లడించిరి.  
ఇట్టికావ్యము లింతవఱకు మనభాషయందు లేనిలోటును  
దీర్చిన ప్రకృతగ్రంథకర్త శ్లాఘ్యుఁడేకాక శ్లాఘ్యతముఁడు  
గూడ నని నాయభిప్రాయము.

కడియం,

తూ॥ గో॥ జిల్లా.

తే 24—2—1932 ది.

చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి,

శతావధాని.

M. R. Ry.,

V. Ch Sita Ramaswamy Sastri Garu.

Junlor Lecturer In Telugu,

Oriental Research Institute. Madras University.

ఆర్యసర్వా,

మీరచించిన 'శుక్లపక్షమును' జదివి యానందించితిని. అందలి కవిత ధారావాహియై మృదుమధురరచనాకలితమగుచు నూతనఫక్కిని విలసిల్లుచున్నది. భావకవితలనఁ బడుచు నేడు బయలు వెడలుచున్న ఖండకావ్యముఁ లో ననేకము లభిప్రాయావేదకశబ్దసామగ్గి పూర్ణములుకాక యర్థవ్యక్తిగుణభూషితములు కాకున్నమాట నిజమే. అట్టివానిఁ జక్కఁజేయుట కిట్టివిమర్శనము లావశ్యకములే. విమర్శనము వాఙ్మయమహోదయమునకుఁ బ్రధానమగుటచే మీవిమర్శన మాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికి మిక్కిలి యుపకారకమని నాయభిప్రాయము.

సాహితీనాంధ్ర మహాకవులు కుకవి నిందారూపమున నేతాదృశ విమర్శనచ్ఛాయను జూపియున్నను వానియం దిట్టి మార్దవసారస్య వైశాల్యములు లేమింజేసి మీశుక్లపక్షమ పూర్వన ద్విమర్శనగ్రంథమని చెప్పుటకు సందేహములేదు.

మదరాసు,

27\_\_3\_\_1932.

} వర్షుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి.

**M. R. Ry**

**Pingali Lakshmi Kantam Garu, M.A.,**

**Lecturer, Andhra University.**

ఇప్పటి కవిత్వమునకు “భావకవిత్వము” అని యే మహానుభావుఁడే దుర్ముహూర్తమున నామకర్తణము చేసెనో కాని, నాఁటినుండియు నిది బహుజనదూషణకుఁబాత్రైమై నవయుచున్నదట స్పష్టము. పేరుమాట యటుంచి, యీ కవిత్వము నిజముగా, సంతోషద్రవ్యమా, యిందేదియు గుణములేనేలేదా యను విషయమును, సహృదయుఁడెవఁడేని, నిష్పాక్షికబుద్ధితో విచారించి తేల్చివలసియున్నది. భావకవులలోఁగూడ గొందఱు సరసముగ వ్రాయువారు లేకపోలేదని పల్కుర యభిప్రాయము. ఈనూటను శ్రీరామ లింగ స్వామిగారును గాదనరు.

ప్రకృతకావ్యము, భావకవులలో దంభజాతినిగూర్చి ప్రయోగించిన పరిహాసోక్తి. ఆజాతిలక్షణములలో ముఖ్యమైనవి ‘పాండిత్యలోపము’ ‘నియమోల్లంఘనము’ ‘ప్రాచీన కవిదూషణ’ ‘అన్యభావచార్యము’ ‘ఆత్మనంచనము’ లోనగునవి. ఈ దుర్లక్షణములు గల కవులను నిదివరకే పండితులు పల్కురు పలువిధములఁ దెగడుచుండిరి. కాని యాపండితులవిమర్శలు కేవలము తిట్టులబుంగలగుట సరసములుగావు. ఇక, రామలింగస్వామిగారి ‘శుక్లపక్షము’ కావ్యమర్యాదల పాటించిన విమర్శగ్రంథము. ఇది, వినువారికి

వెగటుగొల్పని సరసమైన హేళనకావ్యము. ఇందు లక్ష్య భూతుడగు దుభభావకవి కూడఁ దననిర్ణయము జూచి నవ్వ వలసినవాడే గాని, కిసియవలసినవాడు కాఁడు. దురాచారి ముల సంస్కరించుటకు నీప్రక్రియకుఁజాలిన, యమోఘాత్ర మింకొకటి లేదు.

ఇట్టి కావ్యములు, మనభాషలో నంతకాలేవు. విషయమునకుఁదోడు వస్తువున నూత్నత్వము గూడ నున్నది గనుక నీ కావ్యము లోకాదరము వడయు నశువుకు సంవియములేదు.

విశాఖపట్టణము

తే 27\_\_1\_\_32 ది.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

—

M. R. Ry., Dr. B. Seshagiri Rao Garu, M.A., Ph.D.

"Andhra Bharati Theertha Pradhani,"

Lecturer, Maharajah's College,

Vizianagram City.

‘శుక్లపక్షము’ అను నీకృతిలోని కవిత్వం వంటిది ఇది  
పరలోక ఆంధ్రములో లేదు. అక్కడక్కడ పూర్వాంధ్ర  
కవులచరిత్రలలో వికటకవిత్వములూ వేళాకోళపు కవిత్వము  
లూ కనబడతవి. కాని ఖండకావ్యములుగానో పద్యగుచ్ఛ  
ములుగానో ఒక ఆభిప్రాయమునుగాని వ్యక్తినిగాని నడతను  
గాని వేళాకోళముచేసే కవిత్వము లేవనియే చెప్పవచ్చును.

వేళాకోళపు ఖండకావ్యములు చెప్పడమనేది ఆంగ్లసా  
హిత్యమును చదివి ఆనందించి అనుకరించినపద్ధతి. ఈకృతి  
లోని వేళాకోళపు కవిత్వమంతా “భావకవిత్వ”మనే నూత  
నాంధ్రరచనల నుద్దేశించి యున్నది. ఈవేళాకోళములో  
వ్యక్తిదూషణగాని, నిరసనగాని, వ్యక్తులయెడల ఆగ్రహము  
గాని ధిక్కారముగాని లేదనవచ్చును. రసభావభాసురిమై  
నిరర్థకధారాకోభితమై బహువిధశిల్పవిశేషవిలసిత్వమైన యాం  
ధ్రకవిత్వమును కాదని బయలుదేరిన భావకవిత్వమునే యిం  
దలి పద్యములు హాస్యరసరప్రధానముగా పరామర్శించు  
చున్నవి కాని నవీనాంధ్రకవిత్వము నవీనము గనుకనే  
నికృష్టమనుటలేదు. ఆంగ్లమందలి వేళాకోళపు కవిత్వముల

తో పోల్చుచూస్తే ఇందలి వేళాకోళము సరసమై లకోతమై నాగరకమై యున్నదనియే చెప్పగలము.

తెనాలి రామకృష్ణకవి ఆంధ్రములో వేళాకోళమునకు ప్రసిద్ధుడు. రాయలవారి సంస్థానములో ప్రకటకవి. ఆయనను గురువుగా పూజించి చెప్పిన కవిత్వము గనకనే దీనిలో నీ గుణవిశేషములు కనబడుచున్నవి. మార్గము మంచిది. హృదయము మంచిది. రచనాచాతుర్యమున్నది. కృతిహృద్యమైనదనుట కింకేమికావాలి? ఈయవకవికి నా హృదయపూర్వ కాశీర్వచనములు.

విజయనగరం, }  
27-1-32.

బుర్రా శేషగిరిరావు,  
ఆంధ్రభారతీ తీర్థస్థాని.

**M. R. Ry., Gidugu Venkata Sithapathi Garu, B. A. L. T.,**  
Research Fellow, Andhra University.

శ్రీయుత ఆనంతపంతుల రామలింగస్వామి పంతులు గారు రచించిన “శుక్లపక్ష”మును కావ్యమును చదివి మిక్కిలి ఆనందించినాను. దీనిలో గల భావములు, రచన, శైలి, ఆంధ్రసారస్వతమునకు అపూర్వమైనవి. రసహీనమైన భావ కవిత్వమును, భావకవుల శుష్కాడంబరమును వివరించినట్లెంచుటలోను, సరసముగా నిరసించుటలోను కవిగారు అద్భుతమైన చమత్కారమును ప్రదర్శించినారు.

ఆంధ్రసాహస్యతమునందు సరసపరిహాస కావ్యనిర్మాణమునకు వీరే మార్గదర్శకులని చెప్పవచ్చును. అంతే కాక కవి తనకాలపు ఆ దర్శమును మనోభావములకు లోకమును ప్రతిఫలించ జేయగల కావ్యమును రచించినప్పుడే అతని కావ్యము సాహస్యతమందొక విశిష్టమైన స్థానమును ఆక్రమించి కలకాలము ఆనందదాయకముకాగలదు. వీరి “శుక్లపక్ష” కావ్యము అట్టికావ్యముని చెప్పవచ్చును. ఇందలి పద్యములలోగల పరిహాసవాక్యములు ఆయావ్యక్తులను సూచించుటచేత సమకాలమువారికిని, కావ్యపరిణామమును సూచించుటచేత భావికామువారికిని మనోహరములుగా ఉండగలవు. వ్యక్తిదూషణలేకుండా తప్పుత్రోవను బోవువారిని సరియైన మార్గమునకు రప్పింపగలనేర్పు కవిగారు తమ కవితాకల్పనలోనే సరసముగా ప్రదర్శించినారు. భావగాంభీర్యమునకు అనుగుణములగు పదములను సమకూర్చుటలో వీరికి అద్భుతమైన శక్తిగలదు. ఆంధ్రలోకము వీరిని, వీరికవిత్వమును హెచ్చరించి ఆదరించునుగాక !

విశాఖపట్నం, }  
26-1-32. }

గిడుగు వెంకట సీతాపతి,  
రిసెర్చిఫెలో, ఆంధ్రయూనివర్సిటీ.

